

சுத்தாரந்தம்

“ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை போன்னம்பலவன்
நான்தரு வாணியை உள்நாடு”

மலர் சு	ஸ்ரீமுக ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் 1933 ஓடு அக்டோபர்மீ	இதழ் சு0
---------	---	----------

அன்னைபெசண்ட் அம்மையார்

சென்ற 20-9-1933-ல் அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் இவ்வுலகவாழ்வு நீத் தமை குறித்து ஆறுத்துயர் உறுகிறோம். அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் உலகுக்கு ஒருவராக விளங்கிய பெருமைவாய்ந்தவர். அவ்வம்மையாரை உலக ஒளி என்று கூறல் மிகையாகாது. அவர் உழைப்பால் உலகம் பலதுறையி லும் ஒளிபெற்று வந்தது வெள்ளரிடைமலை.

ஒருவர் ஒரு துறையில் வல்லவராயிருத்தல் இயல்பு; பலதுறையில் வல்லவராயிருத்தல் அரிது. அவ்வருமை அன்னைபெசண்ட் அம்மையாரிடத்து எளிமையாய் விளங்கலாயிற்று. அவர் பலதுறையிலும் வல்லமை பெற்றிருந்த னர். அவரைச் சகலகலாவல்லி என்று டாக்டர் மணிஐயர் போன்ற பெரியார் கள் போற்றியது பொருத்தமேயாகும். அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் இள மையில் இவ்வாழ்க்கையில் துழைந்து மக்களையின்று, பின்னே உயிர்களுக்குத் தொண்டு செய்வதில் ஊக்கங்காட்டி வந்தார். முதன்முதல் அன்னையார் ஏழை மக்கள் நலங்கருதி உழைக்கப் புகுந்தார். இங்கிலாந்தில் தொழிலாளர் இயக்கம் உருக்கொள்ளுதற்குக் காரணர்களா யிருந்தவர்களுள் அம்மையாரும் ஒருவர்.

மாதாஸ்ரீ பிளவட்ஸ்கி அம்மையாருடன் கூட்டுறவுகொண்டு பெசண்ட் அம்மையார் தியசாபிகல் சங்கத்தில் சேர்ந்தார். அச்சங்கத்திற்குக் கால் கொண்ட பெருமை பிளவட்ஸ்கி அம்மையாருடையது; அதற்குச் சுவ ரொழுப்பி நிலையங்கோலிய பெருமை பெசண்ட் அம்மையாருடைய தாயிற்று.

அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் இந்தியாவிற்குச் செய்த திருப்பணி அளவிடற் பாலதன்று. தற்கால இந்தியா அடைந்துள்ள முன்னேற்றத்துக்

குப் பாடுபட்டுள்ள பெரியாருள் அன்னைபெசண்ட் அம்மையாரும் ஒருவர். ஜாதிலேற்றுமை, பெண்ணடிமை, தீண்டாமை முதலிய குறைபாடுகளைப் போக்க அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் முன்னணியில் நின்று தொண்டாற்றியதை இந்தியா ஒருபோதும் மறவாது. இந்தியாவின் விடுதலைக்காக அம்மையார் புரிந்த போரும், நிகழ்த்திய பணியும், உற்ற தியாகமும் இந்தியர் உள்ளத்தில் புத்தம் புதியனவாகப் பொதிந்து கிடக்கின்றன. அம்மையார் இந்தியாவைத் தமக்குரிய உயிர் நாடாகக் கொண்டது ஈண்டுக் குறிக்கத்தக்கது.

அன்னைபெசண்ட் அம்மையார் ஒருசிறந்த கவி; உரைநடை எழுதுவதில் பேர்பெற்றவர்; நாவன்மையில் அவருக்கு ஒப்பாராதல் மிக்காராதல் உலகில் இல்லை. அவர் உலகுக்கு ஒருபெரும் நாவலராக விளங்கி வந்தனர். அவர் நிகழ்த்திய பணிகளையாவும் நிஷ்காமியத்தின் பாற்பட்டன.

இத்தகைய அரிய மாணிக்கத்தை - நிஷ்காமிய கர்மயோகியை - உலகம் இழந்தது; இந்தியா இழந்தது. அம்மையாரின் பேச்சுகளும் எழுத்துகளும் பொதுவாக உலகிற்கும், சிறப்பாக இந்தியாவிற்கும் ஒளி வழங்கிக் கொண்டிருக்கு மென்பதில் ஐயமில்லை.

அம்மையாரின் கல்லுயிர் ஆண்டவன் அருளொளியில் அமைதி பெறுவதாக. சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

“நவசக்தி”

திருவகுப்பு

முருகப் பெருமான் திருவருள் கைவரப்பெற்றுப் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்த வரும் சிவாறுபூதிச் செல்வருமாகிய அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய ‘தீரவகுப்பு’ என்னும் அரிய தூலுக்கு, எழுது தமிழ்ப்போதாளாகிரியர் ஒருவர் குறித்து வைத்த குறிப்புகள் எமக்குக் கிடைத்தன. அவைகளைச் செப்பனிட்டு “சித்தாந்தம்” வாயிலாக வெளியிடத் துணிந்தேம். பின்னர் இது புத்தக ரூபமாய் வெளிவரும். இங்வுரையில் காணும் குற்றங்களைத் தமிழ்ப் பேரறிஞர் இப்பத்திராசிரியர் அவர்கட்கு எழுதவேண்டுகிறேன்.

[பேய் விழையான்]

திருவேளைக்காரன் வகுப்பு

ஆனபய பத்திவழி பாடுபெறு முத்தியது

வாகநிகழ் பத்தசன

வராக் காரனும்

ஆரமது ரித்தகனி காரணமு தற்றமைய

ஒருடனு னக்கைபுரி

திமைக் காரனும்

ஆகமம்மி னைத்தலெ லோகமும் கொடிப்பளவி

லாசையொடு சுற்றமுதி

வேகக் காரனும்

ஆணவவ முக்கடையு மாயியை விளக்கியது

பூதியடை விப்பதொரு

பார்வைக் காரனும்

ஆடலைவு பட்டமார் நாடதுபிழைக்கவம

ராவதிபு ரக்குமட

லாண்மைக் காரனும்

ஆடகவி சித்தரகன கோபுரமு கப்பிலரு

ஐபுரியி னிற்குமடை

யாளக் காரனும்

ஆயிரமு சுத்துநதி பாலனும் சுத்தடிமை	
யானவர்தொடுத்தகவி	மாலேக்காரனும்
ஆறுமுக வித்தகனு மாறிருபு யத்தரசு	
மாதிமுடி வற்றநிரு	நாமக் காரனும் ;
யானெனநெ வச்சருவு மீனசம யத்தெவரும்	
யாருமுணர் தற்கரிய	நேர்மைக் காரனும்
யாதுகிலை யற்றலைபு மேழுபிற விக்கடலை	
யேறவிடு நற்கருணை	யோடக் காரனும்
ஏகமி டைக்கழிசி ராமலைநி ருப்பழி	
யோணிசெ ருத்தணியில்	வாசக் காரனும்
ஏழையினி ரட்டைவினை யாயதொரு டற்கிதையி	
ராமல்விடு வித்தருளரி	யாயக் காரனும்
யாமலைம ணக்குமுக சாமலைம ணிக்குயிலை	
யாயெனவழைத்துருகு	நேயக் காரனும்
ஏதமற நிச்சயம னேலையவி ளக்கொளியும்	
யாகமுதி வர்க்குரிய	காவற் காரனும்
சுரிரும ருப்புடைய சோனைமத வெற்பிவரும்	
யானையள விற்றுவளு	மாசைக் காரனும்
ஏடவிழ்க டப்பமலர் கூதளமு டிக்குமினை	
யோனாமறி விற்பெரிய	மேன்மைக் காரனும் ;
வானவர்பொ ருட்டுமக வானதுபொ ருட்டுமலர்	
வாவியிலு தித்தமுக	மாயக் காரனும்
வாசைப திக்குதவு நாரணனு வக்குமரு	
மானுமய னைக்கறுவு	கோபக் காரனும்
வாழியென நித்தமற வாதுபர விற்சரண	
வாரிசம ணிக்குமுப	காசக் காரனும்
மாடமதில் சுற்றியதரி கூடகிரி யிற்குநிர்செய்	
மாநகரி யிற்கடவு	ளாயக் காரனும்
வாளெயிற துற்றபகு வாய்தொறுநெ ருப்புமீழும்	
வாசுயெடுத்து தறும்வார	வாசிக் காரனும்
வாளகிரி யைத்தனது தாளிலிடி யப்பொருது	
வாகைபுனை குக்குடப	நாகைக் காரனும்
மாசிலுயி ருக்குயிரு மாசிலுணர் வுக்குணர்வும்	
வானிலனு வுக்கனுவு	பாயக் காரனும்
வாதனைத விர்த்தகுரு நாதனும்வெ ளிப்படம	
காடவியி னிற்பதொர்ச	காயக் காரனும் ;
மீனவனு மிக்கபுல வோருமுறை பொற்பலகை	
மீதம்த மிழ்தாயவி	நோதக் காரனும்
வேரிமது மத்தமதி தாதகிக டுக்கைபுனை	
வேணியர்து திப்பதொரு	கேள்விக் காரனும்

வேலைதுகள் பட்டுமலை குரனுடல் பட்டுருவ

வேலையுற விட்டதனி

வேலைக் காரனும்

மீனுவலு கித்திகைகு மாரனுகி னைக்குமவர்

வீடுபெற வைத்தருளு

தாாக் காரனும்

மேனையரி வைக்குரிய பேரனும் தித்ததிறல்

வீரனும் ஈக்கர்குல

குறைக் காரனும்

வேதியர்வெ றுக்கையும் நாதிபா வஸ்துவும்வி

சாகனும்வி கற்பவெரு

ரூபக் காரனும்

வேடுவாப்பு னத்திலுரு மாநிமுனி சொற்படிவி

யாகுலம் னத்தினெடு

போம்விற் காரனும்

மேவியபு னத்திதனி லோவியமெ னத்திகழு

மேதகு குறத்திதிரு

வேனைக் காரனே.

ஆன - உயிர்களுக்கிதமான; பயபத்தி வழிபாடு - பயபத்தி வழிபாட்டினால்; பெறும் - பெறத்தக்கரிய; முத்தி ஆக - முத்தியுண்டாக; சிகழ் - முயல்கின்ற; பத்தசனம் - பத்த ஐனங்கரிடத்தில்; வாரக்காரனும் - அன்புடையவனும்; ஆச - மிகுதியாக; மதுரித்த - இனித்த; கனிகாரணம் - (மா)கனி காரணமாக; முதல் - முற்காலத்தில்; தமையனா குடன் - தன் தமையனாராகிய வீராயருடன்; உணக்கை புரி - வாறு செய்த; திமைக் காரனும் - திமையையுடையவனும்; ஆகமம் விளைத்து - ஆகமநூல்களை யுண்டாக்கி; அகில லோகமும் - எல்லாவுலகங்களையும்; நொடிப்பனவில் - நொடிப்பொழுதில்; ஆசையோடு சுற்றும் - விருப்பத்தோடு சுற்றிவந்த; அதி வேகக்காரனும் - மிகு வேகத்தை யுடையவனும்; ஆணவ அழுக்கு அடையும் - ஆணவமலத்தை யடைந்த; ஆலியை - உயிரை; விளக்கி - விளக்கச் செய்து; அநுபூதி - சுவாநுபவத்தை; அடை விப்பது - உயிர்கள் அடையச்செய்வதாகிய; ஒரு - ஒப்பற்ற; பார்வைக்காரனும் - சூரிணரோக்க முடையவனும்; ஆடு அலைவுபட்ட - சலனத்துக் கெதுவாகிய தன்ப மடைந்த; அமார் நாடு பிழைக்க - தேவலோகம் பிழைக்கும்படி; அமராவதி புரக்கும் - அமராவதிப் பட்டணத்தைக் காக்கின்ற; அடல் ஆண்மைக்காரனும் - வலியை ஆளுத லுடையவனும்; ஆடகம் - பொன்னினுற் செய்யப்பட்ட; விசுத்ரம் - ஆச்சரியகரமான; கனம் - பெரிய - கோபுர முகப்பில் - கோபுர வாயிலில்; அருணாபுரியில் - அருணைமா ககரத்தில்; நிற்கும் - நிலைபெற் றிருக்கின்ற; அடையாளக்காரனும் - அடையாள முடையவனும்; ஆயிரம் முகத்து - ஆயிர முகத்தையுடைய; நதி பாலனும் - கங்கா புத்ரனும்; அகத்து அடிமை ஆனவர் - அகத்தொண்டு பூண்டவர்; தொடுத்த - புனைந்த; கவி மாலைக்காரனும் - கவி மாலை யை யுடையவனும்; ஆறு முகம் - ஆறு முகக்களை யுடையவனும்; வித்தகனும் - ஞான ஷட்வனும்; ஆறு இரு புயத்து அரசும் - பன்னிரண்டு புயங்களையுடைய அரசனும்; ஆதி முடிவு அற்ற - முதலும் முடிவு யில்லாத; திருநாமக்காரனும் - திருநாமத்தை யுடையவனும்.

யான் எனது என - யான் எனது என்று; சருவும் - அபிமானிக்கிற; ஈன சமயத்து - இழிவான சமயங்களை யுடைய; எவரும் - யாவரும்; யாரும் - மற்றெல்லாரும்; அறிதற்கு அரிய - அறிதற்கருமையாகிய; நேர்மைக்காரனும் - நேர்மையுடையவனும்; யாதும் - எந்த சமயத்திலும்; நிலையற்று அலைபும் - நிலைக்காமல் அலைகின்ற; ஏழு பிறவிக்கடலை - ஏழு பிறவியாகிய கடலினை; ஏறவிடம் - கடத்துகிற; கல் - கன்மையாகிய; சூரிண - கிருபை என்கிற; ஒடக்காரனும் - ஒடக்கையுடையவனும்; ஏரகம் - திருவேரகத்திலும்; இடைக்கழி - திருவிடைக்கழியிலும்; சிராமலை - திரிசிரா மலையிலும்; திருப்பழனி திருப் பழனியிலும்; ஏர்தனி - அழகையுடைய; செருத்தனியில் - திருத்தனிக்கையிலும்; வாசக் காரனும் - வாழ்பவனும்; ஏழையின் - ஏழையாகிய எனது; இரட்டை வினையாயது - இரு வினையாகிய; ஒரு உடற்சிறை - ஒரு உடம்பாகிய சிறையில்; இராமல் - தங்கியிராமல்;

விவேசித்து அருள் - அடியார்களை விவேசித்தருளுகிற; கியாயக்காரனும் - கீழியையுடையவனும்; யாமனை - யாமனையும்; மணக்கும்-பரிமளிக்கிற; முகம் - முகத்தை யுடைய; சாமனை - சாமனையும் ஆகிய; மணிக்கூயிலை - உமாதேவியை; யாய்என - என் தாயே என்று; அழைத்து உருகும் - அழைத்தருளுகிற; நேயக்காரனும் - அன்புடையவனும்; ஏதம்அற - குற்றமற; கிச்சயம் - உறுதியாகிய; மனோலய விளக்கொளியும் - மனோலயமாகிய தீப்பர்களாசமும்; யாகமுனிவர்க்கு உரிய - யாக்குச்செய்ய முனிவர்க்குத்தகுந்த; காவற்காரனும் - ரக்ஷகனும்; ஈகிரு மருப்புடைய - நான்கு கொம்புகளையுடைய; சோனை - சோனைமழை போன்ற மதத்தைப் பொழியும்; மதம் வெற்பு - மதமலை மேல்; இவரும் - ஏறுகிற; யானை அளவில் - யானையினிடத்தே; அவளும் - அவளுகின்ற; ஆசைக்காரனும் - ஆசையையுடையவனும், ஏடு அவிழ் - இத்தழ் விரிந்த; கடப்பமலர் - கடப்பமலரையும்; கடதளம் - கடதாளியையும்; முடிக்கும் - முடித்துக் கொள்ளுகிற; இளையோனும் - குமரனும்; அறிவில் பெரிய - ஞானத்தாற் சிறந்த; மேன்மைக்காரனும் - மேம்பாடுடையவனும்.

வானவர் பொருட்டும்-தேவர்கள்பொருட்டும்; மகவானது பொருட்டும் - இந்திரன் பொருட்டும்; மலர்வாவியில் - சாவணப் பூம்பொய்கையில்; உதித்த - அவதரித்த; முகமாயக்காரனும் - முகமாயத்தை யுடையவனும்; வாரணபதிக்கு-கஜேந்திரத் தாழ்வானுக்கு; உதவு-உதவின; நாரணன் - திருமால்; உவக்கும் - சந்தோஷித்தற்குரிய; மருமானும் - மருகனும்; அயனை - பிரமனை; கறுவு - சினத்த; கோபக்காரனும் - கோபத்தை யுடையவனும்; வாழிஎன - வாழியென்று; நித்தம் - நாள்தோறும்; மறவாது - மறவாமல்; பரவின் - வழிபட்டால்; சாணவாரிசம் அளிக்கும் - தன் திருவடித் தாமரையைத் தருகிற; உபகாரக்காரனும்-உபகார குணமுடையவனும்; மாடம்மதில் சுற்றிய - மாடமாகிய மதிலாற் சூழப்பட்ட; த்ரிகுட கிரியில் - த்ரிகுட மலையில்; கதிர்செய் - ஒளி செய்கிற; மாநகரியில் - பெரிய நகரத்தில்; கடவுள் ஆயக்காரனும் - தெய்வத் தன்மையுள்ள ஆயக்காரனும்; வாள் எயிறது உற்ற - ஒளி பொருந்திய பல்லினையுடைய; பருவாய்தோறும் - பிளவுபட்ட வாய்தோறும்; நெருப்பு உமிழும் - நெருப்பைக் கக்குகிற; வாச - வாசகினன்னும் சர்ப்பத்தை; எடுத்து உதறும்-கொத்தி உதறுகிற; வாசிக்காரனும்-மயில் வாகனத்தை யுடையவனும்; வானகிரியை - சகரவாள பர்வதத்தை; தனது தாளில் இடியபொருது - தனது காலினாலடியப் போரிட்டு; வாகைபுனை - வெற்றி மாலைபைத் தரித்த; குக்குடம் - கோழியாகிய; பதாகைக்காரனும் - கொடியை யுடையவனும்; மாசில் உயிருக்குயிரும் - குற்றமில்லாத உயிருக்குயிரும்; மாசில் - குற்றமில்லாத; உணர்வுக்கு உணர்வும் - அறிவுக்கறிவும்; வானில் - ஆகாயத்தில்; அணுவுக்கு அணு - அணுவுக்கணுவுமாகிய; உபாயக்காரனும் - தந்திரக்காரனும்; வாதனை தவிர்த்த - மலவாதனையை யொழித்த; குருநாதனும் - ஆசாரியனும்; வெளிப்பட - வெளிப்படையாக; மகாடலியில் - பெருங்காட்டில்; நிற்கும் - நிற்கிற; ஓர் - ஒப்பற்ற; சகாயக்காரனும் - உதவி செய்வோனும்

மினவனும் - பாண்டியனும்; மிக்க புலவோரும் - சிறந்த புலவர்களும்; உறை - வீற்றிருக்கிற; பொற்பலகையிது அமர் - பொற்பலகையின்மீது அமர்ந்த; தமிழ்த்ரயமும் - முத்தமிழையுடைய; விநோதக்காரனும்-விநோதத்தை யுடையவனும்; வேரிமதமத்தம் - வாசனையும் தேனுமுள்ள ஊமத்தத்தையும்; அதிநாதகி - மேன்மையாகிய ஆத்திரியையும்; கடுக்கை - கொன்றை மாலைபையும்; புனை - தரித்த; வேனியர் - சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானார்; துதிப்பது - தோத்திரஞ் செய்தற்குரிய; ஒரு - ஒப்பற்ற; கேள்விக்காரனும் - உபதேசமுடையவனும்; வேலை துன்புபட்டு - கடல் பொடிபட்டு; மலைஞான் உடல்பட்டு உருவ - கிரவுஞ்ச மலைமேலும் ஞான் உடல்மேலும் பட்டுருவம் படி; வேலை உறவிட்ட - வேற்படையை மிகுதியாயேவின; தனி வேலைக்காரனும் - ஒப்பற்ற சேவகனும்; மின்உலவு - மின் வடிவாயுலவுகிற; கிர்த்திகை குமாரனும் - கிருத்திகைக்கு மகனும்; கினைக்குமவர் - தன்னை கினைப்பவர்கள்; வீடுபெற - முத்தி

யடைய; வைத்தருள் - வைத்தருள்நிற (திருபை பாலித்திற) உதாரக்காரனும் - உதார குணத்தை யுடையவனும்; 'மேனை அரிவைக்கு உரிய பேரனும் - மேனாதேவிக் குகந்த போனும்; மதித்த - யாவாரனும் மதிக்கப்பட்ட; திறல்வீரனும் - வெற்றி வீரனும் - அரக்கர் குலம் - அரக்கர் குலத்தை; குறைக்காரனும் - குறையிட்டவனும்; வேதியர் வெறுக்கையும் - அந்தணர் செல்வமும்; அநாதிரா வஸ்துவும் - அநாதியாகிய மேனான் பொருளும்; விசாகனும் - விசாகனென்னும் திருகாமமுடையவனும்; விகற்பம் - வேறுபாடுடைய; வெரு ருபக்காரனும் - அநேக உருவுடையவனும்; வேடுவர் புனத்தில் - வேடாறு புனத்தில்; உருமாறி - உருவமாறி; முனி சொற்படி - முனி வனது சொல்லின்படி; வியாசுல மனத்தினோடு - கவலைபுன்ன மனத்துடனே; போம் - போன; வில்காரனும் - வில் வீரனும்; மேவியபுனத்து - பொருந்திய திணைப்புனத்து; இடனில் - பாண்டி; ஒவியம்என - சித்திரப்பாலை பென்னும்படி; திகழும் - பிரகாசிக்கிற; மேதரு - மேன்மையமைந்த; குறத்தி - குறப்பெண்ணின்; திருவேனைக்காரனே - ஈந்தமயம் பார்த்துழுவோனாகிய முருகவேனே யாவன் என்றவாறு.

குறிப்புக்கள்:—திருவேனைக்காரன் வகுப்பு - திரு+வேனைக்காரன்+வகுப்பு என்னும் மூன்று சொற்களினாலாய ஒரு தொடர். திரு - அழகு; வேனைக்காரன் - சமயத்துக்கு உதவுபவன். வேனை, சமயம், காலம் என்பன ஒரு பொருட்சொற்கள். இதனை 'காலம் செவ்வி போந்து அமையம் கால் பதம் ஞான்று - ஏல்வையொடு, வேலை தருணஞ் சமயம் வேனை சொன்னோம் பொழுது - காலம் அன்னம் பாணிபுமாள் காண்' என்னும் நாமதிப மிகண்டால் (555) அறிக. வகுப்பு - பிரிவு. எனவே அழகிய சமயத்துக்கு உதவுபவனைப்பற்றிக் கூறும் பிரிவு என்பது பொருள். சமயத்துக்கு உதவுபவன் - யார்யாருடைய சமயத்துக்கு உதவுவது என்னும் வினா வெழுமன்றோ? கூறுதம்: வள்ளியம்மையாருடைய சமயத்துக்கு உதவுபவன் தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகப் பெருமான் என்பது போதருகின்றது. 'முடங்குந் திரைப்பாவை வயிறு உளைந்து ஈன்றநறு முனரிப் பிராட்டி வைத்து - முத்தாடு பச்சைப் பசுங்கிள்ளை யெனமழலை முதிருமென் குதலை கற்பத் - தொடங்கும் குறப்பாவை கற்றைக் குழற்கு அகில் தாமமொடு தாம மிட்டிச் - சுடகைததல் வெயர்வுந் தடைத்துஒழுகு கத்தாரி தாரியங் கொண்டு தீட்டிச் - குடங்கைக் கடங்கா நெடுங்கட் கடைக்குஅழகு கூர்அஞ் சனமெழுதி மென் - கொங்கைத் தடத்தும் பசுங்கனபம் அப்பி அவன் குற்றேவல் முற்று மாற்றித்-தடங்குக்கு மப்புயல் கொட்டிநட மிட்டவன் சப்பாணி கொட்டி யருளே - தையலு யமிகுருவு தெய்வ காயகன் மதலை சப்பாணி கொட்டி யருளே' (முத்து - பின்னாத்தமிழ் - சப்பாணி—1) 'பமரம் மடுப்பக் கடாம் எடுத்து ஊற்றுமோர் பகடு நடத்திப் புலோமகைச் சூர்ப்புயல், பருகியிடக்கற்ப காடலிப் பால்பொலி பரவை யிடைப்பதம் மாதெனத் தோற்றிய - குமரியிருக்கக் கலாமயிற் கூத்தயர் ஞானிப்புன மொய்த்திட்ட சாரலிற் போய்ச்சிறு, குறவர் மகட்டுச் சலாமிடற்கு ஏக்கது குமரனை முத்துக் குமரனைப் போற்றுகும்' (திருவி - பின்னா - காப்பு—4) என்னும் ஆன்றோர் வாக்குகளால் முருகப் பெருமான் வள்ளிசாச்சியாருக்குச் செய்யவேண்டிய குற்றேவல்களைச் செய்து முடிப்பதில் மிக்க ஆர்வமுடையவர் என்பது போதருகின்ற தன்றோ? 'பணியாவென வள்ளி பதம்பணியும் - தனியா ஆதி மோக தயாபானே' (கந்தாநயூதி) என்பதும் அது. எனவே, அழகிய (வள்ளியம்மையாரின்) சமயத்துக்கு உதவுபவனாகிய முருகப் பெருமானின் பெருமையை விரித்துக் கூறும் பிரிவு என்பது பொருள். 'விறன் மறவர் சிறுமிதிரு வேனைக் காப் பெருமானே' (திருப்புகழ் - 166) 'வித்தை குறமாது வேனைக்கா' (திருப்புகழ்—41) 'வித்து விரைபுனமும் வேய்முத் தீனும் வெற்பு முறையுமயில் வேனைக்காரப் பெருமானே' (திருப்புகழ் - 10267) 'சுத்த மறவர்மகன் வேனைக்காரப் பெருமானே' (திருப்புகழ் - 1026). யாம் இற்றைக்கு முப்பத்தைத்து வருடங்கட்கு முன்னர் இந்த வேனைக்காரன் வகுப்பை வாசித்தபோது 'வேனைக்காரன்' என்பதற்குப் பொருள் செவ்வனே

வினங்காமல் இடர்ப்பட்டனம். அப்போது திரிசிரபுரம் மகா வித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை யவர்கள் மாணவர் விதாலிமலை சுவாமிபார் என்னும் பெரியாரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவரை இத்தொடர்க்குப் பொருள் யாதென வினாவினோம். அப்பெரியார் தானும் இத்தொடர்க்குப் பொருள் வினங்காமல் தமது ஆசிரியரைக் கேட்டனர் என்றும் அவர் ஆசிரியர் 'சமயத்துக்கு உதவுபவன்' என்று பொருள் சொல்லியதாகவும் எம்மிடம் பரந்தனர்.

(a) ஆன பயபக்தி - வாக்கோரணம் :—(1) ஒருமுருகா வென்று உன்னங் குளிர உவந்ததுனே - வருமுருகா வென்று வாய்வெருவா கிற்பத் கையிங்கனே - தருமுருகா வென்று தான்புலம்பா கிற்பத் தையல்முன்னே - திருமுரு காற்றுப் படையுட னேவ குஞ் சேவகனே (தனிப்பாடல்).

(b&c) ஆரமதரித்தகரி - வேகக்காரணம் :—(1) னொம்பனைய வள்ளி கொழு கன் குறுகாமே - வம்பனைய மாங்கனியை நாரையூர் - நம்பனையே, தன்னவலஞ் செய்துகொளும் தாழ்த்தடக்கை யாய்எந்நோய் - பின்னவலஞ் செய்வதெனோ பேச (நம்பியாண்டார் விராயகர் இரட்டை மணிமாலே செய் - 3). (2) யாவரா யினுமிக் கனி விழைந்து ளோர்கணத்தில் - பூவலாய் கொடுவருதி ரேலவர்க் கெனப்புலத் - தூவியம் பசுந்தோகைமா மஞ்ஞைமேல் தோன்றித் - தேவர் சேனை காவலன் கிரியிழிந்து பார் சேர்ந்தான் (30). (3) ஈசனுகுறி மடியினில்வைத் தென்று மினையோ யறிவுடைமைய - தேசுதருகம் வாணுதற்கண் மணிவி் சிறுவ னோபெரியை - வாசநறுமென் கணியும் ஒரு கணியோ மதுர மொழிவாயால் - பேசரிய மறைஞானப் பிள்ளைபழம் நீயெனப் புகன் றார் (56). இதன் விரிவை பழகித் தலபுராணம் - திருவாவினன்குடிச் சருக்கத்தில் பரக்கக் காண்க. (4) அண்டமெலாம் வலம்புரிந்தான் அறுமுகவன் கரிமுகவன் அறிவா லாய்நிதிடு - என்னிசைக்குஞ் சிவனிறைவன் சிவனையல்லா அலகுயிரு மில்லை யென்றே - மண்டியவன் பாடுமொன்று வலம்புரிந்தான் மகிழ்ந்திறைமாங் கனியளித் தான் - கண்டலிரு வகையாலும் கன்மபல ஞானபலம் காணலாமே. (வள்ளலார் சாத்திரம் பதி பசு பாச விளக்கம் - 2). (5) இகலிமுது திரிசிரபுரி நெறியவனை கடல்கதற எழுபுவியை ஒருநொடியில் வலமாக ஒடுவதும் (சீர்பாத வகுப்பு). (6) முதிய தினகா இடுகொள் வலம்வரும் - உலக முழுதொரு நொடியினில் வலம்வரு பெருமானே (திருப் புகழ் - 1009).

(d) ஆனவஅழுக்கு - பார்வைக்காரணம் :—(1) விந்துமோகினி மானென விரிந்த- தத்துவக் காட்டில் தனித்திடும் உயிரை - ஆனவ வேங்கை ஒருபால் அடர்ப்ப - மாயைக் குடாவடி ஒருபான் மயக்கக் - காமியக் கடமா ஒருபாற் றறுவ - இருவினை மலைப்பாம்பு ஒருபா லிழுக்க - அசையா மண்ணை ஒருபா லறையக் - குலமெனு ருமலி ஒருசார் குறைப்பக் - கல்விக் கானியாறு ஒருசார் கவாச் - சமயச் குறை ஒருசார் தாக்க - அவாவெனும் படுதி அறிவைக் கொருவ - மாயாவாத வனசார் வெருட்ட - இன் னணம் ஆவி இடருறுங் கால - உயிரிடை ஒளிபுக் கிருந்த ஒருவாத் - தாயினுஞ் சாலத் தயாதிதி இரங்கிக் - கட்கடை வாளால் காடற மாற்றலும் - உட்கின யாவும் உயிர்யிழைத் தன்றே. (வள்ளலார் சாத்திரம் - சத்தியஞான போதம் - 8).

(e) ஆடலவு - ஆண்மைக்காரணம் :—(1) மாயையின் வலியோ னுதி மான்முத லோரை வென்றே - ஆயிரத்தோ ரெட்டு அண்டம் அசுசெய்துஉக தூற்றெட்டுக் - காயம் தமிழின்ருகிக் கடவுளர்க் கிடுக்கண் செய்த-தியுள் முதலைச்செற்ற குமரன்தான் சென்னி சேர்ப்பாம். (கந்தபுராணம் - கந்த - தக்ஷ - உபதேச - செய் - 1). (2) அன்னவன் கின்னடி யடைந்து கிற்கொடே - தன்னலர் தமதுயிர் தொலைத்துத் தொன்மைபோல் - தன்னா செய்தவுந் தலைவளுகவும் - முன்றினன் பிறிது வேறு ஒன் றும் முன்னலான் (3) பற்பிகலருந்தவம் பயின்று வாடினன் தற்பாசரவணத்தடத்திற் போந்த உன் - உற்பவ நோக்கியே உவகை பூத்தனன் - சொற்படி ஆயரொலாம்

தொலைத்தனானென (கந்தபுராணம், உற்பத்தி - திருவிளா. 67, 68) (4) வேதன் எங்கே அவன் தாதை எங்கே விண்ணில் நன்னுபுரு - கடனெங்கே தேவரெங்கே குறையாதவப் - போதர் எங்கே அறமாதி எங்கே திருப்போரியில் வாழ் - நாதன் எங்கோன் அவரைப்போலச் சூராயும் நாடியிலே (சந்திதிமுறை அவல்காரம் (58) அண்டர் கன் னார்முடி ஏறவும் மண்டியுர்பொடியாகவும் - அங்கையிலாழியில் வேல்விடுமாசூரா (விரிஞ்சைமுருகன் பின்னத்தமிழ் - தால். (8)

(b) ஆடக - அடையாளக்காரனும்:—(1) அடலருணைத்திருக்கோபுரத்தே அந்த வாயிலுக்கு - வடவருகிற் சென்று கண்டுகொண்டேன் வருவார் தலையில் - தடப டெனப்படு குட்டின் சர்க்கரை மொக்கிய கைக் - கடதடரும் பக்களிற்றுக்கினைய களிற்றினையே (கந்தாலங்காரம் செய் 1) (2) அருணநெடுங்கோபுரத்தமர்ந்த அறுமுகப் பெருமானே (திருப்புகழ் 567)

(g) ஆரோமுகத்து நதிபாலனும்:—‘நங்கனம் நமது கண்ணின் எய்திய குமரன் கங்கை - தாங்கினன்கொண்டு சென்று சரவணத்திடுதலாலே - காங்கெயனெனப்பேர் பெற்றான் காமர்பூஞ்சரவணத்தின் - பாங்கரின் வருதலாலே சரவணபவன் என்றான்’ (கந்த - உற்பத்தி - திருவிளா. 16)

(h) ஆறுமுகவந்தகனும் ஆற்றியுயந்தரகம்:—(1) முழு மதியன்னவாறு முகங்களு முக்காண்காரும் - விழிகனிவருளும் வேலும் வேலுள படையின் சீரும் - அழகிய காமீ ராறும் அணிமணித் தண்டை யார்க்குஞ்செழுமல ரடியும் கண்டான் அவன்தவஞ் செப் பற் பார்த்து (கந்த - உற்பத்தி, தாரகன்வதைப்படலம், 126) (2) ஆற்றித்தடந்தோன் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க - வெற்பைப் கூறுசெய்தனிலேவல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க - செவ்வென் - ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க - மாறிலாவள்ளி வாழ்க வாழ்க சீரடியாரெல்லாம் (கந்த - தக்ஷ-வள்ளி - திரு - 261) (3) சோமகிரணப் பெருங் கருணைகாரத் முகங்கள் ஓராரும்-சுருதிவழுத்தும் பன்னிரண்டு தோளும் நீபத்தொடை மார்பும் (திருப்போரூர் சந்திதிமுறை - பெருங்கழி கெடில். 1.)

(h) ஆதிமயவந் திருமாமக்காரனும்:—(1) ‘ஊரிலான் குணங்குறியிலான் செய விலான் உரைக்கும்-பேரிலான் ஒரு முன்னிலான் பின்னிலான் பிறிதோர் - சாரிலான் வால் போங்கிலான் மேலிலான் தனக்கு - நேரிலான் உயர்க்கடவுளாய் என்னுளே நின் னான். (கந்த - அசுர - மாயைப் - 1) 2 இறுதியு முதலுமில்லா இப்பெருவடிவந்தன் னைக் - கறைவிடம் உறமுஞ்சூரன் கண்டு விம்மித்ததி நிற்ப’ (கந்த - யுத்த. சூரப்பன் பன்வதை, 430.)

(i) யாதின - நேர்மைக்காரனும்:—(1) ‘தத்தமாற்றங்கள் நிறுவிய சமயிகள் பலரும் - கத்துபுன் சொல வினவினர் அவன் செயல்காணார் - சுத்தவாதுள முதலிய தத்திரத்தொகுதி - உய்த்துணர்ந்திடு சீரே ஒரு சிறிது உணர்வார்’ (கந்த - மகேந்திர-சூரன்-அமைச்சு 126)

(j) யாது நிலையற்றநிலை-ஓடக்காரனும்:—(1) ‘ளார்பிறவிக்கடலைக் கடத்தும் என் கன்மனத்தை - சீராயுருக்கும் என்சீயிற் முடிநிறைத்திருண்ட - சீராமலப்பினி தீர்த் திடம் உன்றன் திருவடியே - தாரார் பொழில்புடைக்கும் சமரபுரிச் சண்முகனே திருப்போரூர்ச் சந்திதிமுறை - கட்டினக் கவித்துறை - 9.)

(k) ஏக - வாசக்காரனும்:—பழசி திருத்தனி அருணை இடைக்கழி பழமுதிர் பொத்திரி அலுவாயோர் பனிமலை சற்குரு மலையோடு பற்பல பனிமலை உச்சியிலுறை வோனே (விரிஞ்சி - முருகன் பின்னத்தமிழ் - சிற்றில் - 8.)

(m) யாமோ - நேயக்காரனும்:—‘அகை, அதுபவை அநுதயை அபிநவை அதலமுதலெழுதல மிலை முறை முறை - அடைய அருளிய பழையவன் அருளிய சிறியோனே (திருப்புகழ் 1007).

(n) யாகமுனிவர்க்குரிய காவற்காரனும் :—ஒருமுகம் - மந்திர விதியின் மரபுனி வழாடி - அத்தணர் வேன்வி ஓர்க்கும்மே. (திருமுருகாற்றுப்படை - வரி - 94&96)

(o) ஈரிரு மருப்புகடைய - ஆசைக்காரனும் :—மறவில் கற்பின் வாணுதல் கண் வன் (திருமுருகாற்றுப்படை - வரி 6.)

(p) எடவீழ் - இளையோனும் :—(1) சதுக்கமுஞ் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பும் (திருமுருகாற்றுப்படை - வரி 225) (2) பூக்குங்கடம்பா முருகாகிர்வேலா (தனிச்செய் யுள் 1). (3) அடலியில் விராவு தளவலர் துளவு குராமகிழ் கோடல்பாடல் அளிமுரல் செச்சை அலங்கல் செங்கடம்பு நேசித்து அணிந்தன (புவகுப்பு) (4) கோடலுமராத் தொடு குரவுஞ் செச்சையுஞ் குடியகுமா (கந்தபுரா - உற்பத்தி - திருவிளா 69.)

(q) வானவர் - மாயக்காரனும் :—அருவமும் உருவமாகி அகாதியாப்ப பலவாய் ஒன்றாய்ப் - பிரமமாய் நின்ற சோதிப்பிழம்பதோர் மேனியாகக் - கருணைகூர் முகங் களாறுங் காங்கல் பன்னிரண்டுங் கொண்டே - ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்த னன் உலகமும்ய (கந்த - உற்பத்தி - திருஅவதாரம் - 92.)

(r) வாரணபதிக்குதவு - மருமனும் :—‘கிருத னிருபது வாடுபுதரமும் மகுட மொருபது முறிய அடுபகழி விடுகுரில் மருகன்’ (சீர்பாத வகுப்பு).

(s) அயனைக்கறுவு கோபக்காரனும் :—‘ஒமெனும் எழுத்திற் பிரமம் பேசிய நான்மறை விதியை நடுங்கு சிறைவைத்து’ (கல்லாடம் - சுப்பிரமணியர் துதி. வரி - 43&44).

(t) வாழ்யென் - உபகார்க்காரனும் :—‘குமார நமாவென்று கூறினார் ஓர்கால் - அமரா வதியான்வ ரன்றி - யமராசன் கைபுகுதார் போருரன்கால் புகுவார் தாயுதரப் - பைபுகுதார் சேராப்பயம் (திருப்போரூர் சந்நிதிமுறை - மாலை - 47).

(u) வாளையிறு - வாழ்க்காரனும் ‘உரகமது எடுத்தாடுமே காரமீதின் மிசைவர வேணும் (திருப்புகழ்).

(y) மீனவனும் விநோதக்காரனும் :—மணிக்கா லறிஞர் பெருங் குடித்தோன்றி, இறையோன் பொருட்டுப் பரணர் முதல் கேட்ப பெருந்தமிழ் விரித்த அருந்தமிழ்ப் புலவனும் பாப்பாராய நியேயாதலின் (கல்லாடம் சுப்பிரமணியர் துதி வரி - 52&53).

(z) வேணியர் துதிப்பதோடு கேள்விக்காரனும் :—உழன்மதில் சுட்ட தழனகைப் பெருமான் - வணங்கி நின்றேத்தக் குருமொழிவைத்தோய் (கல்லாடம் சுப்பிரமணியர் துதி வரி 41&42).

(a) வேலைதுகள் வேலைக்காரனும் :—‘பார்முதிர் பணிக்கடல் கலங்க உள்புக்குச் சூர்மல் தடிந்த சுடரிலை நடுவேல்’ (திருமுருகாற்றுப்படை வரி - 45&46).

(b) மீனிலவு கீர்த்திகை துமாரனும் :—(1) முருக சரவண மகளிர் அறுவர் முலை துகரும் அறுமுக’ (சீர்பாத வகுப்பு) ஞாலமேத்த வழிபடும் அறுபேர்க்கு மகவென நாணல் பூத்த படுகையில் வருவோனே’ (திருப்புகழ் 1214) 3 முதல்வ பார்ப்பதி புதல்வ கார்த் திகை முலைகள் தேக்கிட உண்ட வாழ்வே’ (திருபுகழ் செய் - 1016) (4) ‘மறுவறு மார லாரு மாதர் மூவிருவர் தாரும் - நிறைதரு சரவணத்தில் நிமலனை அடைந்து போற்ற - உறுநர்கள் தமக்கு வேண்டிற்று உதவுவோன் ஆதலாலே - அறுமுக ஒருவன் வேறாய் அறுசிறார் உருவங் கொண்டான்’ (கந்த - உற் - திருஅவதாரம் செய் - 110).

(d) வேதியர் வேறுக்கை :—அத்தணர் வெறுக்கை (திருமுருகாற்றுப்படை வரி - 293).

(e) வேலேர் - வீழ்காரனும் :—(1) உலைப்படுமெழுக தென்ன உருகியே ஒருத்தி காதல் - வலைப்படுகின்றான் போல வருந்தியே இரங்கா நின்றான் - கலைப்படு மதியப்புத் தேன் கலங்கலம் புனலிற் றேன்றி - அலைப்படு தன்மைத் தன்றோ அறுமுக ஞடல் எல்லாம். (கந்த - தக்ஷ - வள்ளிதிரு - 73).

குறத்தி திருவேளைக்காரனாகிய (f) முருகப் பெருமான் வாரக்காரனும் (a) தீமைக் காரனும் (4)...விற்காரனும் (e) ஆக விளங்கி அடியவர்கட்கு அருள்வான் என்று இயைத்துப் பொருள் கொள்க.

திருக்கோவையாரில் கண்ட தலங்கள்

[C. M. இராமச்சந்திர செட்டியார், பி. ஏ., பி. எல்.]

மார்ச் 6, இதழ் 9, 216-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

8. மூவல்

இத்தலத்திற்கு இரண்டு பாடல்கள் இருக்கின்றன. (செ. 191-ல்) “மூவல் தழிஇ அருள் முதலோன்” என்று சிவபெருமானையும், (செ. 306-ல்) “மூவலை ஒப்பான்” என்று தலைவியையும் குறிக்கிறார். ஆகவே அது ஒரு சிவத் தலமாக இருக்கவேண்டும். பின் செய்யுளில் வாகுணனைப் பற்றி “வாகுணனும் தென்னவனும் ஏத்தப்படும் சிற்றம்பலம்” என்று கண்டிருக்கிறது. (செ. 327-ல்) மயல் ஒங்கு இரும் கரியாளை வாகுணன் என்று கண்டிருக்கிறது. இவ் வாகுணன் பெயரைக் கொண்டுதான் மணிவாசகனார் காலத்தை ஆராய்ச்சி செய்வார்.

மூவல் என்ற இத்தலம் சோழநாட்டில் உள்ளது. கல்வெட்டுகளால் சிறப்பு வாய்ந்தது.

9. திருப்பெருந்துறை.

இத்தலத்திற்கும் இனிவருவன வற்றிற்கும் ஒவ்வொரு பாடல்தான் உண்டு. இத்தலத்தைத் தற்காலத்து ஆவுடையார் கோயில் என்பர். “பெருந்துறைப்பின்னை” என்று தலைவியை (செ. 104-ல்) குறித்ததைத் தவிர, வேறு மேற்கோள் கிடையாது. மணிவாசகப் பெருமான் தான் திருஅருள் பெற்ற இடத்தைக் குறித்து அதிகமாக ஏன் இந்நூலில் போற்றவில்லையோ தெரியாது. அது குறிஞ்சியைச் சேர்ந்திராதது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். ஆனாலும் மற்ற திணைகளும் துறைகளும் வந்தபோது பாடியிருக்கலாம் அல்லவா? திருவாசகத்திலேயோ 20 பதிகங்கள் இத்தலத்திற் பாடப் பெற்றதாகத் தெரிகின்றது. இத்தலத்திற்கு மூவர் பாடல் கிடையாது. ஆனால் அது வைப்புத்தலமாக இருக்கிறது. திருவாசகத்தில் சிவபுராணம், திருச்சதகம் முதலிய முக்கிய பகுதிகள் இத்தலத்தில் பாடப்பெற்றவை.

10. திருக்கழுக்குன்றம்.

இது தொண்டை நாட்டில் உள்ள ஒரு பாடல்பெற்ற திருத்தலம். திருக்கழுக்குன்றத்தில் குளிர்த்த நறிய தாதுபார்த்த சந்தனச் சோலையிடத்து பந்தாடும் தலைவியைக் குறிக்கின்றார். இவ்வியற்கையழகு வாய்ந்த இம்மலையின் ஈசனைக் குறித்து மணிவாசகனார் திருவாசகத்தில் “பிணக்கிலாத” என்ற திருக்கழுக்குன்றப் பதிகத்தை அருளி யிருக்கின்றார். மேலும் இதனை “கழுக்குன்றதனில் வழக்கா திருத்தும்” என்கிறார். இத்தலத்திற்கு மூவர்களும் மூன்று பதிகங்கள் பாடியிருக்கின்றார்கள்.

11. திருசங்கோய்மலை.

இது சோழநாட்டுப் பாடல்பெற்ற தலம். ‘அரன் தங்கும் ஈங்கோய் மலையில் பெரிய புனத்தை அழித்து தலைவியை நோக்கிவந்த மலைபோன்ற

யானையைத் தொழ்ந்தான்' என்கிறார். இதனால் இம்மலையில் திறைப்புகள் களும் அவற்றை யானை அழித்தனும் உண்டு எனப்பலப்படும். இதனை திருவாசகத்தில் “ஈங்கோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்” என்கிறார். இத்தலம் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் ஒரு பதிகம் பாடப் பெற்றது. காவிரியின் கரையில் உள்ளது.

12. திருப்பணையூர்.

இது சோழ நாட்டிலுள்ள பாடல்பெற்ற தலம். உம்பர் சென்று வாழ்த்தி சிற்றற்கு இடமாம் திருப்பணையூர் (செய். 137-ல்) என்கிறார். திருப்பணையூருக்கும் அப்பாடலில் உள்ள பொருளுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் தெரியவில்லை. இத்தலத்தைக் குறித்துத் திருவாசகத்தில் “திருப்பணையூரில் விருப்பனாகியும்” என்கிறார். சம்பந்தமூர்த்திகளாலும், சுந்தரமூர்த்திகளாலும் இரண்டு பதிகங்கள் பாடப்பெற்றன.

13. திருக்கோடுங்குன்று.

இது பாண்டிநாட்டுப் பாடல்பெற்ற தலங்களில் ஒன்று. தற்போது பிரான்மலை என்று பெயர் வழங்குகிறது. கோடுங்குன்றுரினது நீண்ட குடுரியின்மேல் உண்டாகிய தேனை விரும்பும் முடவனைப்போல் (செய். 150-ல்) என்ற உவமை கூறுகிறார். இதைப்பற்றியும் திருவாசகத்தில் தனிப்பதிகம் கிடையாது.

சம்பந்த சுவாமிகளால் ஒருபதிகம் பாடப்பெற்றது.

14. சிவநகர்.

தில்லை அம்பலவரது சிவகிரியில் நற்றளிர் உண்டு. (செய். 209-ல்) எனக் கூறுகிறார். சிவபுரி என்ற ஒரு சோழநாட்டுத் திருப்பதி கும்பகோணத்துக்கு அருகில் இருக்கிறது. அந்தத் தலமாகவும் இருக்கலாம்; அல்லது சிவபுரி என்று வழங்கும் திருநெல்வாயிலாகவும் இருக்கலாம். இது சிதம்பரத்திலிருந்து தென்கிழக்கு 1½ மைலில் உள்ளது. முன்னதற்கு 4 தேவாரப் பதிகங்களும் பின்னதற்கு ஒரு பதிகமும் உண்டு.

15. கடம்பை.

இது சோழநாட்டுத் திருப்பதி. குளிர்த் கடம்பையில் உள்ள பொய்கைபோல (செய். 220-ல்) என உவமை காட்டுகிறார். இதனை திருவாசகத்தில் “கடம்பூர் தன்னில் இடம்பெற இருந்தும்” என்கிறார். இவ்வாலயம் கரக்கோயில் எனப்பெயர் பெறும். மூன்று பதிகம் உண்டு. அப்பர் “நங்கடம்பனை என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என்கிறார்.

16. திருஇடைமருது.

திருவிடைமருதூர் என்பது சோழநாட்டுத் திருப்பதி. (செய். 268-ல்) இதன் பெயர் மாத்திரம் ஏகம்பம் வாஞ்சியம் இவற்றோடு சேர்த்துக் கூறப்பெற்றுள்ளது. 12 பதிகங்கள் உண்டு. “இடை மருததனில் ஈண்ட விருந்து படிமப் பாதம் வைத்த அப்பரிசு” என்பதும் “அருள் எனக்கிடைமருதே யிடங்கோண்ட அம்மானே” என்பதும் திருவாசகத் திருவாக்குகள்.

17. ஏகம்பம்

இது காணிபுரம். மேலைசொன்ன (செய். 268-ல்) கூறப்பெற்றது. 12 பதிகங்கள் உண்டு. தொண்டை நாட்டுத்தலை நகர். “ஏகம்பத்தில் இயல்பா விரிந்து பாயம் பெண்ணோடாயின பரிகம்” என்றார்.

18. வாஞ்சியம்.

மேலை கண்ட. (செய். 268-ல்) கூறப் பெற்றது. சோழநாட்டுத் திருப்பதி. பதிகங்கள் (3) உண்டு. “திருவாஞ் செயத்தில் சீர் பெறஇருக்கு மருவார் குறவியாயிற் புகிழ்ந்த வண்ணமும்”! என்கிறார். இம்முன்று தலங் களையும் போற்றித் திருக்கோவையாரும் சீர்த்தித்திருவகவலிலும் கூறியதன் கோக்கம் தெரியவில்லை.

19. திருச் சுழியல்.

இது பாண்டி நாட்டுத் தலந்தான் பதினான்கில் ஒன்று. மதுரைக்குத் தென் மிழத்தில் உள்ளது. “காழியலின் கண் தன்பெடை வருத்தத் தருதி கெட்டு அன்மை நலவநலத்தினது வலிய மேடைமேல் கிடந்துறங்கும் வயலால் குழப்பட்ட ஊர்” என்கிறார். (செய். 377-ல்) இதற்கு சுத்தாருடைய பதிகம் ஒன்று உண்டு.

20. காழி

இது சீகாழி என வழங்கும். சசனுறைகின்ற காழியை ஒப்பான் எனத் (செய். 379-ல்) தலைநியைப் பாபாட்டுகிறார். திருவாசகத்தில் விடித்த பத்து இங்கு அருளப்பட்டது. “கழுமல மதலில் காட்சி கொடுத்தும்” என்றார்.

இது திருஞானசம்பந்தர் அவதரித்த தலம். தேவாரப் பதிகங்கள் 21 உண்டு.

21. மேரு

இது மாமேரு மலை. 26-ம் செய்யுளில் “சில்லினை மேருவில் வைத்த வன்” என்ற க.உ.உ.கிறார். இது தனித்தலமாகக் கொண்டாடப் பெறவில்லை.

மேலை திருக்கோவையாரில் கண்ட இந்த 21 தலங்களைப் பற்றியும் ஊரையும் கால், 4 தலங்கள் திருவாசகப் பதிகங்கள் பெற்றவை என்றும் 13 தலங்கள் திருவாசகத்தில் கூறப்பெற்றவை, அதாவது திருவாசக வைப்புத் தலங்கள் என்றும் அறிபலாம். திருவாசகப் பதிகம் பெற்றவை தில்லை, பெருந்துறை, கழுக்குன்று, காழி (தோனிபுரம்) என்பன. திருவாசகத்தில் கூறப்பெற்றவை பாங்குன்று, குற்றலம், பூவணம், கூடல், பெருந்துறை, கொடுக்குன்று, கங்கையமலை, திருப்பரையூர், கடம்பை, இடைமருது, ஏகம் பம், வாஞ்சியம், காழி (கழுமலம்) என்பன. திருவாசகத்தில் காணாது திருக் கோவையாரில் மாத்திரம் கண்டவை 4. அவை, மலபம், மேரு, சிவககர், மூவல் என்பன. திருக்கோவையாரில் காணாததும் திருவாசகப் பதிகம் பெற்றது என்ப தலங்கள் மூன்றாகும். அவை உத்தரகோசமங்கை, திருவண்ணாமலை, திருவாநூர் என்றவை. இந்த இருபத்தொரு தலங்களில் பாண்டி நாட்டில் கூடல், பூவணம், கொடுக்குன்று, பெருந்துறை, குற்றலம், மலபம்,

பாங்குன்று, சுழியல்; ஆக 8 தலங்களும்; சோழநாட்டில் தில்லை, சுங்கோய்மலை, திருப்பவணியூர், சிவநகர், கடம்பை, இடைமருது, வாழ்சியம், காழி, முவல் ஆக 9 தலங்களும்; தொண்டை நாட்டில் கழுக்குன்றம், என்மம் என்ற இரண்டும்; வடநாட்டில் காரிலை, மேரு ஆக இரண்டும் ஆக 21 தலங்கள் நாட்டு வரிசையாக இருக்கின்றன. ஆகவே மணிவாசகஞர் பாண்டிமண்டலத்திலும், சோழ மண்டலத்திலும் அதிகமாக விஜயம் செய்துள்ளார் என ஊகிக்கலாம். இது அவரது சரித்திர வகையிலும் தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

மு த ல் வ ன்

சுத்தி, பராசுத்தி, பதி, ஆதி, இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் நாமங்களைக் கொண்ட காரணமும் பிறவும்

[ச. பொன்னுஸ்வாமி குருக்கள், சுதுமலை, யாழ்ப்பாணம்.]

சிவம், ஆன்மா என்னும் சித்துப் பொருள்களுள்ளும் வேறுபாடு இருக்கின்றது. ஆன்மா தூலசித்து; சிவம் சூக்குமசித்து. அன்றியும், சிவம் ஆன்மாவுக்கு ஆன்மாவாயிருக்கும். சிவம் தானே யுணருஞ் சித்து; ஆன்மா அச்சிவத்தினால் உணர்த்தப்படுஞ் சித்து. சிவம் இவ்வெண்ணில்லாத ஆன்மாக்களிலும் வியாபித்து அறிவுக்கறிவாய் நின்றுணர்த்தும்; ஆன்மாக்கள் அச்சிவத்தின் உபகாரத்தால் அறிவுபெற்று விளங்கும். அது ஒரே சூரியன் அளவில்லாத கண்களுக்கு விளக்கஞ் செய்வதுபோலாம்.

என்றும் ஞானசொருபமாயும் ஆரந்த மயமாயும் விளங்கிக்கொண்டிருத்தல் சிவத்தின் இலக்கணம்.

ஆன்மாவுக்கு இந்த இலக்கணமில்லை. பரிங்கைப்போல எதை அடுத்ததோ அதன் தன்மையைத் தன் தன்மையாகக் கொள்ளுகிற ஓர் இயல்பு ஆன்மாவுக்குண்டு. இந்த இயல்புள்ள ஆன்மா அநாதியே தனக்கு உயிராயுள்ள சிவத்தைப் பற்றாது தனக்கு வேறாய்ச் சடமாயுள்ள மலத்தைப் பற்றி நின்றது. அந்த மலத்துக்கும் ஆன்மாவுக்குமுள்ள சம்பந்தமாகிய தொடர்பு சகசமென்று சொல்லப்படும். ஆன்மா அநாதியே சிவத்தைப் பற்றியிருந்தால் சிவத்தின் குணமாகிய ஞானந்த நிலையை அடையும். அப்படியின்றி ஆன்மா அநாதியே மலத்தைப் பற்றியபடியால், மலம் தன் குணமாகிய அறியாமையைக் கொடுக்க, ஆன்மா அறிவிருந்தும் அறியாது மயங்குவதாயிற்று. கண் எல்லாவற்றையுங் காணும் இயல்புடையதாயினும், இருளிலகப்பட்டபோழுது ஒன்றையுங் காணமாட்டாமையோல, ஆன்மா அறிவுடையதாயினும் மலத்தின் வயப்பட்ட இக்கிலையில் ஒன்றும் அறியாதிருக்கும்.

ஒவ்வோர் ஆன்மாவுக்கு ஒவ்வோர் ஆணவமலமாய் எண்ணில்லாத ஆன்மாவுக்கு எண்ணில்லாத மலம் இருந்துமறைப்பதல்ல. எண்ணில்லாதனவாகிய கண்களை ஒரே இருள் எப்படிமறைக்கிறதோ, அப்படியே எண்

விவரித்து ஆன்பாக்களையும் ஒரே மலம் மறைத்து நிற்கும். மலமறைப்பி ஞால் ஆன்பா தன்னை மறியாது ; முதல்வகுதிய சிவத்தையு மறியாது ; தன்னை மறைக்கும் பாத்தையும அறியாது.

அதுமண்டி விவம் அப்பாடி வழுத்தும் உயிர்கள்மேல் இரக்கங்கொண்ட பெயரது சத்தி யென்றாயிற்று. அப்பாத்திற்குப் பராத்தியென்று பெயர். அப்பாபாத்தியின் வரப்பாட்டி உயிர்களுக்கு பெயரஞ் செய்யவேண்டு மென்று முயன்றபொழுது அச்செய் பதியென்னும் பெயருடையதாயிற்று. பதி உயிர்கள் பொருட்டி ஐந்தெழில்கொண்ட முயன்றபொழுது அப்பதியோடு கலக்கிற் சத்தி அறிவென்னும் பெயருடையதாயிற்று. அவ்வாதி சத்தி மிக்பு இன்ப, ஹாஸ், கிரிமை என மூன்றாங்கேறுபட்டு அப்பதியினது செயலுக்குத் துணைசெய்யும். அன்றி அபாவி, ஹனனி, கோதயித்திரி என வும் மூன்றுவிதமாகும்.

அச்சத்தின் சத்த மாயையைக் காரியப்படுத்தி ஆன்மாவின் மல மறைப்பை வாழ் ஆன்மாவின்நிலை யெழப்பண்ணும். அசத்த மாயை யைக் காரியப்படுத்தி ஆன்மாவின்நிலை வியாபிக்கும்படி செய்யும்.

அப்பரது கடவுட் கொள்கை

[ப. கோலிந்த முப்பனா, கொடுமுடி.]

அப்பர் சமணசமயத் தலைவராவும், சைவசமயத் தலைவராகவும் விளங்கி ஓர்வென்று அவரது வாலாற்றிலிருந்தும் பாடல்களிலிருந்தும் நாம்அறிய லாம். அவரது பாடல்கள், அவரது வாழ்க்கையை அறிவதற்குக் கருவியா யிருத்தல் போன்று, அவரது கடவுட் கொள்கையை அறிவதற்கும் கருவியா யிருக்கின்றன. அவரது பாடல்களிலிருந்து அவரது கடவுட் கொள்கையை அறிவதே இக்கட்டுவையின் நோக்கம்.

சமண நாவுக்காக நாயனார் கடவுள் உண்டு என்னும் சமயக் கொள்கை யுடையவர். அவர் தம் தாய்தந்தையர் கொண்ட சமயமே தஞ்சமயம் என்றும் தம்மாட்டு அரசன்கொண்ட சமயமே தஞ்சமய மென்றும் கொண்டு சமயத் தைப் பின்பற்றும் குருட்டுக் கொள்கையால்லர். இவ்மையில் கல்விகற்குங் காலத்தில் சமணசமயக் கொள்கையில் விருப்புற்று, தம்நாய் தந்தையர் கொண்ட சைவசமயத்தை விட்டுச் சமணசமயம் புகுத்தார். புகுத்தவர் சைவ சமயவுண்மையைத் தெளிந்த பின்னர், தம்வாழ்க்கையில் சையாண்ட சமண சமயக் கொள்கையினது தாழ்வையறிந்து அரசன் பலவாற்றால் தண்டித்தும் சைவசமயம் சார்ந்தார். ஆகையால் அடிகள் தம்மனத்திற்கும் பொதுஅறி வுக்கும் பொருத்தமான சமயத்தையே கைக்கொண்டவர் என்றறியலாம். சமண சமயத்திலிருந்த காலத்தில் சமண முனிவர்கள் பொய்களையே மெய் கள் என்று கூறினர் என்றும், அவற்றை உண்மை என்று கருதியே நான் சைவசமயத்தில் சேர்ந்தேன் என்றும், அவை உண்மையில் பொய்யாகலின் நான் பயலித்தேன் என்றும், சமணசமயம் விட்டுச் சைவசமயம் சார்ந்து,

உண்மைக் கடவுளையும் உண்மைக் கொள்கையையும் கொண்டு பயனடைந்தவரின் கான் உய்ந்தேன் என்றும் அடிகள் பற்பல இடங்களிற் பாடினோர்.

“கையெலாம் நெய்ப்பாய கழுத்தே கிட்டக்
சான்றியிர்த்து கின்றுண்ணும் கையர் சொன்ன
பொய்யெல்லாம் மெய்பென்று கருதிப் புக்குப்
புன்னுவரால் அகப்படாது உய்யப் போந்தேன் ”

“பல்லுரைச் சமணரோடே பலபல காலமெல்லாம்
சொல்லிய செலவுசெய்தேன் சோர்வானான் நினைந்தபோது
மல்லிகை மலருஞ்சோலை நிருவைபா நமர்ந்தகோவை
எல்லியும் பகலுமெல்லாம் நினைந்த போதினிய வாறே ”

என்பனவற்றாலும் பிறவாற்றாலு மறிக.

நாயனார் சைவசமயம் புகுந்த பின்னர் சிவனே கடவுள் என்றுகொண்டு வழிபட்டு வந்தார். சிவபெருமானுக் கன்றி வேறு கடவுளர்களுக்கு அவர் வழிபாடு செலுத்த வில்லை. சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்றும் வேறுசமயக் கடவுளர் சிறுதெய்வங்கள் என்றும் அடிகள் அருளிச் செய்கின்றார். சிவபெருமானல்லாத சிறுதெய்வங்கள் வெவ்வேறு காலங்களில் தங்கள் தாய்தந்தையர் வயிற்றில் கருவாகிப் பிறந்து, கல்வியிலோ, அறிவிலோ, ஒழுக்கத்திலோ, வீரத்திலோ சிறந்து விளங்க அவற்றில் ஒன்றோ இரண்டோ காரணமாக சிறப்பில் மக்கள் அவர்களைப் புகழ்ந்து வணங்கிக் கொண்டாடினர். அவர்கள், தங்கள் தங்கள் காலஎல்லையில் பிறந்து வளர்ந்து இரக்கும் மக்களைப் போன்று பிறந்து வளர்ந்து இறந்தவர்கள். சிவபெருமானே மக்களைப் போன்று பிறவாதவன்; இறவாதவன். மக்கட் குணமுடையவர் யாவரும் மக்களே. மக்கட் குணமல்லாத பொருளே கடவுளாகும் என்பது நாயனார் கருத்து.

“சென்று நாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோ மல்லோம்
சிவபெருமான் திருவடியே சோப்பற்றோம் ”

“செத்துச் செத்துப் பிறப்பதே தேவென்று
பத்தி செய் மணப்பாறைகட் கேறுமோ
அத்த னென் றரியோடு பிரமரும்
அத்தியஞ் செய்கின்றநற் சோதியே ”

இயற்கைப் பொருள்கள் வடிவிற்குட் படுதலும், பிறவிக்குட் படுதலும் காலத்திற் குட்படுதலும், காட்சிக்குட் படுதலுமாகிய இயல்புடையன. நிலம் முதலிய உயிரில் பொருள்களும், மரம் முதலிய உயிர்ப்பொருள்களும் தத்த மக்குரிய வடிவிற்குட் படுதலையும், அவை தோன்றி மறைந்து பிறவிக் குட்படுதலையும், அவை, ஒரு காலத்திற்குன்றி ஒருகாலத்தில் மறைந்து காலத்திற் குட்படுதலையும், யாவரும் காணும் காட்சிக் குட்படுதலையும் காண்க. எவ்வளவு பெரிய வடிவுடைப் பொருளும் ஒருகாலத்தில் தன் வடிவம் நீங்குதலின் அதுவும் கடவுளாகாது. ஒரு பொருளிலிருந்து தோன்றிய எவ்வளவு சிறந்த பொருளும் பின்னர் ஒருகாலத்தில் இறத்த

யில் அதுவும் கடவுளாகாது. என்னவு நீண்டகாலமாக வாழ்ந்த பொருளும் தன் பாலமுடிவில் அழிவுபடுதலின் அதுவும் கடவுளாகாது. பெரிய பொரு ளாய் சிறத்த பொருளின் வென்றியதாய் நீண்டகாலம் வாழ்வதாயிருப்பி னும் வண்ப்பரியாயின் அது அழிவெய்துதலின் அதுவும் கடவுளாகாது. உகைத்திதன்களெல்லாப்பொழுதும் வடிவெடுக்கடி ஒருகாலத்தில் தோன்றி வந்தாலத்தில் இத்தக ள் தம்மால் எவ்வெஞ்ஞட்ப்பட்டிக் காட்சிப்படுதலின், அவை கடவுளாகா. இயல், புத்தி, பலபாப், கண்ணன், இவ்வ, முகமதுகநி முத லிய பெரியபொருள் செந்தவிய தன்மைமுடைய பொருள்களில் அகப்பட்ட னாகலின், சேந்தவிய தன்மையின்வாத பொருளை கடவுளாகும். கடவுள் என்பவரெல்லின் பொருள் வடிவத்தையும், பிறவியையும், காலத்தையும் காட்சியையும் காத்தபொருள் என்பதாம். அப்பொருளை தமிழர்கள் கொள் ளும் கடவுளாகிய சிவபெருமானே. சிவபெருமானே, உகைப் பொருள்களைப் பெயர்ந்து வடிவமில்லாத பொருள்; பிறந்திறவாத பொருள்; பிறந்திறந்து காலத்திற்றுப்பாத பொருள்; காட்சிக் கெட்டாத பொருள். கடவுள் சிற் கதையும் பொழியும் எல்லா நிலைமந்தகலின், அறவறமாகிய காணவகை யால் காற்ப்படுவதல்லது இலக்கண வகையால் கூறப்படாமையின், கடவுளைப் பற்றித் தமிழர்கள் தனித்தனம் கூறாதலில்லை. ஆரியர் முதலிய வேற்.யுச் சம யத்தாரானவரும் மனக்கொட்டை சுட்டி. கடவுளுக்குத் தாய்தந்தையர் மனைவி யர்வர் உண்டென்றும், வடிவம் திறம் உணவு உடைமுதலியன உண்டென் டும் எழுதினர். ஆரியர் முதலிய சமயத்தார் மக்களையே கடவுளாகக் கொண் டனாதலின் அப்பாங்களுக்குரிய உடைமைகளை அவர்களுக்கு உடைமை என்று உண்டிக் கொண்டனர். தமிழர்கள் கடவுளாகிய சிவபெருமானுக்கு மனைவி யர்களுந், வடிவ முதலியனவும் இல்லையோ எனில், இல்லை. உண்டு என்று சுட்டியவர்கள் ஆரியர்களே. ஆரியர்களே தமிழர்கள் கடவுளாகிய சிவ பெருமானைத் தங்கள் நாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று, கடவுளாக ஏற்றுக் கொண்டு அவர்களு அசானாகிய இமவான்மகளை மனைவியாகக் கொடுத்து அடைப்பட்டனர். அவ்விருவருக்கும் தங்கள் நாட்டு யானைமுகத் தெய்வத் தையும் தமிழ் நாட்டு முருகக் கடவுளையும் பிள்ளைகளாக்கினர். திருமாலை வைத்தவனாகவும் மனைவியாகவும், பிரமனைப் பிள்ளையாகவும் ஆக்கினர். ஆரி யர்கள் தமிழ் நாட்டுக்கிடவுளைக் கடவுளாகக் கொண்டும் தங்கள் நாட்டுக் கடவுளைத் தமிழ் நாட்டாருக்குக் கொடுத்தும் முறை கொண்டாடினராயினும் தமிழர்கள் தங்கள் கடவுளையே உயர்த்த கடவுளாகக் கொண்டு ஆரியர் வலை யில் அகப்பட்டாநிலை. அகப்படுத்தவதற்கு ஆரியர்கள் சிவபெருமானே திருமால் முதலிய கடவுளரினும் சிறத்தான் என்றும் சிறந்த கடவுளிடம் திருமால் முதலிய ஆரியக் கடவுள்களும் ஆரிய முனிவர்களும் வழிபட்டு வாய் பெற்றனர் என்றும் உயர்த்திக் கூறினர். உயர்த்திக் கூறவே, ஆரியர் கள் தங்கள் வலையிப்பட்டாநென்று தமிழர்கள் எண்ணி ஆரியர் வலையில் தம் அகப்பட்டனர். பின்பு ஆரியர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் சமயக் கொள்கையில் ஒற்றுமை ஏற்பட்டது.

உமாபதிசிவனார் திரட்டியருளிய அருள்முறைத் திரட்டு உரை

(மலர் ௧, இதழ் ௬, 224-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(விளக்கம்) ஔவையார் - "தேனாழ் இன்னமுதமுமாய்த் தித்திக்கும் சிவபெருமான்" என்று மாணிக்கவாசக அடிகள் திருவாசகம் திருவேசறவு 10-வது பாட்டிற் கூறியிருத்தல் காண்க; உம்பர் மணி முடிக்கு அணியை - சிவபெருமான் திருவடிகளில் தேவர்கள் தங்கள் நவமணி முடிகளை வைத்து வணங்குதலால் உம்பர் மணி முடிக்கு அணியை என்றார்; உண்மை நின்ற பெருகு நிலைக்குரியானார் - "உற்கைதரும் பொற்கையுடையவர் பொலுண்மைப்பின் - நிற்க அருளார் நிலை" என்று திருவருட்பயன் உயிர் விளக்கம் 8-வது பாட்டிற் கூறப்பட்டபடி நூல்க்குக்கும் நூல்க்கும்தாம் நூல்க்கும்தாம் அந்நி நூல்க்கும்தாம் என்ற பலவகைத் தத்துவப்படிக்கோடு அமைந்திருக்கிற உலகிலும் சிறிய உலகு ஆகிய உடலிலும் அந்த அந்தத் தத்துவப்படி அறியும் அறிவு நிலையிலும் விளங்குகின்ற உண்மையை அந்த அந்தத் தத்துவப்படியிற் குறியாகக்கொண்டு அருள் நிலையில் மேற்சென்று ஒழுகுகிறவனே தத்துவப்படிக்கறிவேறி யேறிச் சென்று முடிவில் தத்துவங்கடந்த பொருளையும் அறிவான் என்பார் உண்மை நின்ற பெருகுநிலைக்குரியானார் ரதிவுதன்னை என்றார். யாதாம் ஒரு தத்துவப்படியிற் காணப்படுகிற உண்மையையே முடிந்த உண்மையாகக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுகிற குறுகிய மனநிலையானார் அந்தத் தத்துவப்படியை விட்டு மேற்செல்லுகின்ற விரிவான மனநிலையை அடையமாட்டான் என்பது சுருக்கம். பெருகும் நிலை என்பது மேலும் மேலும் அறிவு வளர்ந்து செல்லும் மனநிலை; குறியானார் என்பது குறியின்படி ஒழிப்பயன் பெறுகிறவர்கள்; நின்ற-இயல்பு பற்றி நிற்கின்ற என்பது நின்ற என இறந்தகாலத்தார் கூறப்பட்டது. முழுமுதலை - சிவபெருமானுக்கு மேல் அவனை ஆளும் ஒரு தலைவன் இல்லை என்பார், முழுமுதல் என்றார். உலகிற்கு முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமான் ஒருவனே என்பது சுருக்கம். மெய்த்தவத்தோர் துணை - உண்மையாக சிவபெருமானைக் காணுதற்குத் தவம் செய்திற் அடியார்களுக்கு அவர்கள் தன்னை அறிதற்கு வேறாய் நின்று அறிவித்தும் தன்னைப் பற்றும்படி அவர்களோடு டுளாய் நின்று அறிந்தும் துணைபுரிந்தும் வருகின்றார் என்பார் மெய்த்தவத்தோர் துணையை என்றார். உமை மங்கை பங்கைதன்னை - மேலே கூறியவாறு அடியார்களுக்கு அருள் செய்தற்குச் சிவபெருமானை தனது அருட்சத்தியோடு கூடியிருக்கின்றார் என்று குறிப்பிப்பார் உமை மங்கை பங்கை என்றார். தன் - அகை. நான் கண்டேன் - காணுதல் என்பது இங்கே அகக்கண்ணாலும் சேர்ந்து காணுதல். உள்ளும் புறமும் ஒரு தன்மைக் காட்சியர் நம்போன்று புறக்கண்ணால் மாத்திரம் காணமாட்டார்கள்; அவ்வாறு காணுங்கால் அவர்களுக்குப் பாட்டிற் கூறப்பட்ட சிவபெருமானுடைய அளப்பரும் பெருக்குணங்கள் விளங்கித் தோன்றும். நம்போல்வாரும் திருக்கோயிலிலுள்ள சிவலிங்கப் பெருமானை வணங்கும்பொழுது சிவலிங்கவடிவி லடங்கியுள்ள உண்மைகளை நினைந்து உள்ளுருவிக் கசிந்து வழிபடுவார்களானால் அவர்களுக்கு அகக்கண் தோன்றுதற்கு இடமுண்டாகும். திருக்கோயில் வழிபாட்டை இகழ்கிறவர்கள் சொல் உருவானும் பொருள் உருவானும் அமைந்துள்ள உலகில் ஒருவரைப்போலவர் உடல் உருவியிற் கண்டு சொல்லுருவியிற் பேசி இன்புறுதலை அடைகிற மக்கள் இறைவனை எவ்வாறு உருவிலன்றி வழிபட முடியும் என்பதை அறியார்கள். இப்பாட்டில் உண்மை நின்ற பெருகுநிலைக்குரியானார் ரதிவுதன்னை என்பதனால் அயராது பேரறிவும், உருகுமனத் தடியார்கட் கூறும் தேனை என்பதனால் பொருட்பற்று உயிர்ப்பற்றுக்கள் நீங்கிய பேரன்பும், மெய்த்தவத்தோர் துணையை என்பதனால் இறைவனிடத்து இன்புறுஞ் செயலும் கூறப்பட்டன. அடியார்களே நான்கண்டு இன்புற்றதுபோல நீங்களும் திருச்செங்காட்டங்குடிப் பெருமானை வணங்கி இன்புறுமின் என்பது குறிப்பெச்சம்.

உறுகயி றுசல்போல வொன்றுவிட் டொன்றுபற்றி
மறுகயி றுசல்போல வந்துவர் துலவுநெஞ்சம்

பது கருத்து, “சார்புணர்ந்து சார்புகெட பொழுதின மற்பழித்தல் - சார்பா சார்பு
கோய்” என்ற பிருத்திரை கருத்தம் இதுவெய்யாகும். முதலிசைநடு அடிகளுக்கு வர்த
சம் - எழுவாய் ; உலவும் - பயனில் ; பின் இரண்டு அடிகளுக்கு தான் - கொன்றாழை
வாய் ; ஆனென் - பயனில். பிருகாவுக்காள் அடிகள் தாம் சமண சமயத்திலிருந்த
பொழுது சார்வியிருந்த பாடலிபுரத்திலிருந்து வந்து திலகவதியாரால் திருவானை திரு
நீரவியப்பெற்றச் சிவபெருமானால் சூலகோய் தீர்ந்து ஆட்கொள்ளப்பெற்ற தலம்
திருவதிகை வீரட்டானம் ஆகலின், அத்தலத் தெவாரப்பதிகத்தில் பெத்த நிலையிலும்
முத்தி நிலையிலிருந்த தமது இரண்டு அடிகளையுமாய் கூறுதல் மிக்க பொருத்த
முடையது. அடியார்களை! எனது அடையவியல்வா நிருத்தலின், நீங்கள் திருவதிகை
வீரட்டானேசுவரரை வழிபட்டு உய்வின் என்பது குறிப்பெச்சம்.

மாவை யுரித்ததன்கொண் டங்க மலாரிந்தவனை
வஞ்சர் மனத்திறையும் நெஞ்சறு காதவனை
மூல நுருத்தனதாம் மூல முதற்கருவை
முகிடு மால்விடையின் பாகனை யாகமுறப்
பாவக மின்றிமெய்யே பற்று மலர்க்கமுதைப்
பானறு நெய்தயிரைந் தாடு பரம்பரனைக்
காவ நெனக்கிறையென் நெய்துவ தென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை கானையையே.

எஅ

(உரை) மாவை உரித்து அதன் கொண்டு அங்கம் அணிந்தவனை-தாருகாவனத்து
இருடிகள் வலித் தன்மேல்விட்ட யானையைத்தொலுரித்து அத்தோலைத்தனது உடலின்
மேல் தரித்துக்கொண்டவனும்; வஞ்சர்மனத்து இறையும் அணுகாதநெஞ்சவனை-வஞ்
சகமுடையவர்களது மனத்தின்கண் சிறிதும்சேராத மனதுடையவனும்; மூவரெருத்தன
தாம் மூலமுதற்கருவை-அயன்மால்உருத்திரன்என்னும் மும்மூர்த்திகளுடைய வடிவங்
களுக்கும் காரணமாயிருக்கின்ற முழுமுதற்பொருளும்; முகிடுமால்விடையின் பாகனை-
முகமுசுஎன்று முச்சுவிடுகின்ற பெரியஎருதின் மேலேறிச் செல்கின்றவனும்; பாவகம்
இன்றிமெய்யே ஆகமுறப்பற்றுமவர்க்கு அமுதை - பாவனையில்லாமல் உண்மையான
அன்பினால் தமது மனதிலேபொருந்தும்படி தன்னுடைய திருவடிகளைப்பற்றுநிப அடி
யார்களுக்கு அமுதுபோன்று இன்பப்பொருளாயிருக்கிறவனும்; பால்நதும் நெய் தயிர்
ஐந்து ஆடும்பரம்பரனை-பசுவனுடைய பால்மணமுள்ள நெய் தயிர் சாணம் நீர்ஆகியபஞ்
சகவ்வியங்கொண்டு முழுக்குச்செய்கின்ற மேலானபரம் பொருளாயிருக்கிறவனும்; கார்
வயல்கூழ்கானப்பேருறை-கானையை-மேகம் மழை பொழிதிற வாய்க்காந் சூழப்பட்ட
திருக்கானப்பேருரிலே திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி இருக்கின்றவனுமாகிய சிவ
பெருமானை ; எனக்கு காவல்திறைஎன்று எய்துவதுஎன்றுகொல்-எனக்குப்பேரின்பம்
அளித்துக்காக்கும் இறைவன்என்று அவனுக்கு என்னிடத்திலுள்ள தொடர்பை உள்ள
படி அறிந்து அவனுடைய திருவடிகளைச்சேர்ந்து பேரின்பமடைவது எக்காலம்?

(விளக்கம்) வஞ்சர்மனத்து இறையும்அணுகாத நெஞ்சவன்-வஞ்சம்என்பது நேர்
மையின்மை; உள்ளொன்றெண்ணிப் புறமொன்று கூறுதலும் இனியதாகஒன்றுகூறி கொ
டியதாக மற்றொன்று செய்தலும் ஆகும் வஞ்சகக்குணமானது சிவபெருமானது திருவ
ருளைப்பெறுதற்கு முற்றும்தடையாயுள்ளது. சுந்தாமூர்த்திஅடிகள் தமதுதேவாரங்களில்
பலஇடங்களில் சிவபெருமானைக் காவாடும்வன்னெஞ்சில் நில்தானென்று கூறுகின்
றார். மூவரெருத்தனது ஆம்மூலமுதற்கருவை - “ ஒருருகாயினே மாளுக்காரத்திரியல்
பாயொருவிண்முதல் பூதலம். படைத்தழித்தழிப்பமும் மூர்த்திகளாயினே ” என்றுதிரு
ஞானசம்பந்த அடிகள் கூறியாங்கு படைப்பு காப்பு அழிப்புத்தொழில்கள் செய்யும்மும்

முத்தரம் முழுமுதற் கடவுளானிய சிவபெருமானிடமிருந்து தோன்றி அவனிடம்
 உயிருதான் அடிசன் முழுமுதலானதா முழுமுதற்சுருவை என்றார். பாலகம்இன்றி
 மெய்யை அழகுப்படுத்த மலர்க்குமுதையபாலகம் - தோற்றம் - பாஷை (Hypocrisy)
 ஆகம் - செஞ்சு; மனம். அமுது - அமுதுவென்று இன்பம்செய்கின்றவன் - எனக்குக்
 கவந்திருப்பவன் என்பது என்றுசொல் - காவல்என்பது இங்கே அடங்குகத்தை
 (சுருதி) சுருதிச்சிறகு. சொல். ௩ - அனாபிஸகன் - கானப்பெரிவறைகாணையை -
 காவலுற்றதிடாகன் செவாய் பெருமான் நாயகுருடன் பாண்டிநாட்டிலுள்ள தலங்
 காவலாகத்தொழுகிற திருநீழியில் அபந்திருத்த பொழுது இரவு கணவில் அவரி
 டுந்நிற் பவம்பெருமான் கையிற்சொல் கொண்கம் திருமுடியிற்சுழியலமுடைய காணாயார்
 கவலி - தலத்திலாமயிருப்பது திருக்கானப்பெரி" என்றுகூறிமறைமயவும், அடிசன் பாடிய
 மந்திரம் - தேவ பாண்டி - அவர்களைத் தண்டனாவாடிவந்ததை நினைந்து திருக்
 கானப்பெருமைகாணையை என்று பாடியருளினார்.

அறிவிலாத வன்சமணர் சாக்ஷியர் தவம்புரிந் தவஞ்செய்வார்
 தெரியவருதன கூறுவர் மற்றவை நேறன்பின் மயகுநீர்
 மறியவன் நினைக் காவியிலஞ் சுழிமருகிய பெருமானைப்
 பிறவிலாதவர் பெறுவது பெரிது வனவறுக் கொண்ணுதே

எக

(மனா) அறிவிலாத வன்சமணர் சாக்ஷியர் - கடவுளைப்பற்றிய அறிவிலாத சமண
 ரும் சாக்ஷியரும் ; தவம்புரிந்து அடங்கெய்வார் - தவம் செய்கிறதாகச் சொல்லிப் பய
 விலாத வன்செய்வவர்களைச் செய்கிறவர்களாகி ; தெரி அனாதன கூறுவர் - நல்ல
 விதிக் கு உபயை அல்லாத தீய செயல்களைச் செய்யும்படி சொல்லுவார் ; மற்றஅவை
 தெருவியின் - அப்பாறு அடங்கல் கூறுகிற அந்தச் சொற்களை நீங்கள் உண்மை எனத்
 தெரியாதவர்கள் ; மயகுநீர் - சுற்றாத நிலையும் ; மறிவலாம் திரைக் காவிரி - மடங்கி
 மருகின்ற அறிவின் உடைய காவிரி ஆற்றின் ; வலஞ்சுழி மருவிய பெருமானை -
 அருளிலுக்கின்ற திருவலஞ்சுழி என்று தலத்தில் திருக்கோயில்கொண் டெழுந்தருளி
 யிருக்கிற பெருமானை ; பிறவிலாதவர் - தங்கள் மனத்தினில் நினைப்பும் மறப்பும்
 தவம் நிலையில் எவ்வாறும் நினைந்து அவனோடு அத்துவிதமாய்க் கலந்துகொண்
 டிருக்கிற அடியார்கள் ; பெறுவது பெரிதில் - அடைகின்ற பயன் இன்னது எனக்
 கூறுபுரிந் ; தவவு அடங்கெண்ணுது - அதனை இயங்குவதான என்று வரையறுத்துக்
 கூறுவது. அதலின் நீங்கள் திருவலஞ் சுழியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெரு
 மானை எப்பொழுதும் உங்கள் மனதில் நினைந்து வழிபடுவின் என்பது குறிப்பெச்சம்.

(வினாக்கம்) கவம்புரிந்த அடங்கெய்வார் - சேக்தியூர் அடிகள் பெரியபுராணத்
 தில் "தவமென்று பாய்விக்கத் தலபறித்து கின்றுண்ணும் - அவமொன்றும் நெறி"
 என்றுமேன சமய தெரிதபக் கூறியிருத்தல் காண்க. சமணரும் சாக்ஷியரும் தோற்
 றத்தில் கவங்கெய் வேடத்தை உடையவராயினும், உண்மையில் இறைவனிடத்திலும்
 உயர்க்கிடத்திலும் அடங்கியவர்கள் என்பது கூறப்பட்டது. செய்வார் என்ற
 வினைமுற்ற வினாமெச்சப் பொருளில் வந்தது. மற்றஅவை தேரல்மின்-மற்று-அகை.
 மேலதின் - உயற்பன்மை வினைமுற்ற. மின் - விருதி. பிறிவிலாதவர் - மேலே
 கிட்டாத பாட்டில் " செஞ்சிடை கின்றகான் பலகாலமும் கின்றானே " என்றும்
 கிட்டாத பாட்டில் " என்ம(ன)த் தகத்தே யிரவம் பகலும் பிரிவரியான் " என்றும்
 தவமென்றுக் கூறப்பட்டிருத்தக்கள் இக்கு அடியார்களுக்குக் கூறப்பட்டன. அளவு
 குறக்கு ஒன்றுது அடியார்கள் இறைவனுடன் பிரிவறிமாறு அத்துவிதமாய்க் கலந்து
 மேலம் சிவபெருப்பொகம் புகித புகிய வளங்க்தொண்டு போகின்றது (Infinite
 Bliss) என்பார் அடைவத்கொண்டது என்றார். நீங்கள் - தோன்றா எழுவாய்.
 உங்கள்மின். பயனிலை. சுதி எழுவாய். அடைவத்கொண்டது - பயனிலை.



அ. அஞ்செழுத்தருணியை

விண்ணினர் மதிருடிய வேந்தனை
எண்ணி நாமங்களோடு எழுத்தஞ்சுங்
கண்ணினர் கழல் காண்பிட மேதெனிற
புண்ணியன் புகலுருமென் நெஞ்சமே.

அ0

(உரை) விண்ணினர்மதி குடிய வேந்தனை - வானத்தில் சிலவுகின்ற திங்களைத் தரித்த மன்னனாகிய சிவபெருமானுடைய; நாமங்கள் எழுத்தஞ்சும் எண்ணி ஒதி - நாமமாகிய அஞ்செழுத்தையும் அதன் கருத்தை மனதில் சிந்தித்து ஒதி; கழல் கண்ணினர் காண்பு இடம்-அவனது திருவடிகளைப் புறக்கண்களாலும் அகக்கண்களாலும் காணுதற்கு உரிய இடமானது; ஏது என்னில்-யாது என்று வினவின்; புண்ணியன் புகலாரும் என் நெஞ்சம் - அதுமுறையே அறவானாகிய சிவபெருமான் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கிற திருப்புகலூர் என்ற தலமும் எனது உள்ளமும். அடியார்களே! சிவபெருமானே அஞ்செழுத்து ஒதிப் புறத்திலும் அகத்திலும் கண்டு வழி படுமின் என்பது குறிப்பெச்சம்.

(விளக்கம்) வேந்தன் “ஆட்சி உலகை உடையாய் போற்றி” என்று அடிகள் போற்றித் திருத்தாண்டகத் தேவாரத்திற் கூறியபடி சிவபெருமான் உலகிற்கு முழு முதற் கடவுளாய் அதனை ஆளுகிறவன் ஆதலின், வேந்தன் என்று கூறினார். வேந்தனை ஆறும் வேற்றுமைப் பொருளில் வந்தது. உருபு மயக்கம்; நாமங்கள் - எழுத்தஞ்சும் எண்ணி ஒதி - நாமங்கள் என்பதில் கள் அசை; அஞ்செழுத்தும் சிவபெருமான் திருநாமம் ஆதலின் நாமம் எழுத்தஞ்சும் என்றார். எந்தையார் திருநாமம் நமச்சிவாய என் றெழுவார்க்கு இருவிசம்பிலிருக்கலாமே” என்று அடிகள் பலவகைத் திருத்தாண்டகம் 10-வது பாட்டிற் கூறியருளினமை காண்க. சிவபெருமானுடைய எண்ணில் திருநாமங் களும் அஞ்செழுத்திலடங்கும். எண்ணி ஒதுதலாவது ஒதுகிறவன் ஒவ்வொரு எழுத்தும் இன்ன இன்ன பொருளைக் குறிக்கிறது என்றும் சிகரமாகிய சிவமும் யகாரமாகிய உயிரும் ஆண்டான் அடிமைத் தொடர்பில் நிற்கும் முறைமையையும், உயிர் மகாரமா கிய மலத்தையும் நகாரமாகிய திரோதான சத்தியையும், கடந்து நின்று வகாரமாகிய அருட்சத்தி வழியாய்ச் சிவத்தை அடையும் முறைமையும் மனதின்கண் கசிந்துருகி கினைத்து சிவத்தில் அடங்கி உறைத்து வின்று கணித்தலாகும். அஞ்செழுத்தாலுள்ள மரனுடைமை கண்ட ஏனை அஞ்செழுத்தாலருச்சித் தியத்தில், அஞ்செழுத்தார் குண்டவியிற்செய் தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கில் அண்டனஞ் சேடலுமங்கு” என்று சிவஞானபோதம் 9-வது சூத்திர வெண்பாவிற் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. இங்கே அஞ்செழுத்தோதல் ஆன்மா மலமாசகன்று இறைவனை ஞானக் கண்ணிற் சிந் தையில் நாடி அவனுடைய சிறப்பியலை அறிந்தபின், பழைய மலவாசனை நீங்கும் பொருட்டு ஒதுதல். திருஞானசம்பந்த அடிகள் “துஞ்சலும் தஞ்சலிலாத போழ்தி லும் நெஞ்சகம் நைந்துநினைமின் நாடொறும்” என்று பஞ்சாக்கரப் பதிகத்தில் கூறி யருளினார்; கண்ணினால் கழல் காண்பு இடம் - கண்ணினால் காண்பு என்பது அகக்கண் ணினாலும் புறக்கண்ணினாலும் ஒருதன்மைக் காட்சியாகக் காணுதல், அகக்கண்ணினர் சிவபெருமானை 4-வது அடியிற் கூறப்படுகிற நெஞ்சில் விளங்குகிற சிவலிங்கத்தைக் காணுதல், புறக்கண்ணினால் திருப்புகலூரில் எழுந்தருளியிருக்கிற சிவலிங்கப் பெருமா னைக் காணுதல். திருமுல்லை “உள்ளம் சிவலிங்கம் ஊனுடம்பு ஆலயம்” என்றார். அகக் காட்சி உண்டாதற்குப் புறக்காட்சியும் அஞ்செழுத் தோததலும் சாதனங்கள். காண்பு- தொழிற் பெயர். பு தொழிற் பெயர் விருதி. காட்சி - காணுதல். ஏதுஎனில் - என்னில்- எனில் எனக் குறுகியது. இடம் - எழுவாய்; நெஞ்சு, புகலூர், பயனிலைகள்.

சுருவாய்க் கிடந்துன் சுழலேநீனையுங் சுருத்துடையென்
உருவாய்த் தெரிந்துன் நன் நாமம்பயின்றே னுனதருளால்
திருவாய்ப் பொலியச் சிவாயநம வென்றுநீ றணிந்தேன்
சுருவாய் சிவகதிரீ பாதிரிப்புலியூர் அரணே.

அக

(உரை) திருப்பாதிரிப்புலியூர் அரணே - திருப்பாதிரிப்புலியூரில் திருக்கோயில்கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கின்றவனே ; சுருவாய்க் கிடந்து - (உலகிற் பிறத்தற்கு முன்னே எனது தாயாகுடைய) சுருப்பையிற் கிடந்து உன்னுடைய திருவடிகளையே சிந்தித் துக்கொண்டிருந்தவனுமிய நான் ; உருவாய்த் தெரிந்து - மானுட வடிவில் பிறந்து அறி கிற பருவம் வந்தபொழுது ; உனது திருஅருளால் - உனது பேரருட்டிற்றத்தினால் ; உனது நாமம் பயின்றேன் - உனது திருநாமமாமிய அஞ்செழுத்தை ஒதிப் பழகினேன் ; (உனது திருவருளால்) - உனது பேரருட்டிற்றதால் ; திருவாய்ப்பொலிய - மலத்துவம் கீங்கிச் சிவத்துவ விளக்கம் அடைகிறதற்காக ; சிவாயநம என்று நீறு அணிந்தேன் - சிவாயநம என்ற சூக்கும் அஞ்செழுத்தை கீணாந்து ஒதி திருகீறணிந்து உன்னுடைய திருவடிகளை வணங்கினேன் ; நீ சிவகதி தருவாய் - இவ்வாறு நான் செய்ததனாலுண் டான பயனாக நீ எனக்குச் சிவஞானத்தைத் தந்தருளினாய்.

(விளக்கம்) திருநாவுக்கரசு அடிகள் இந்தப் பாட்டில் தனது அநுபவத்தைப் பிறர் அறிந்து உய்யும்படி கூறுகின்றார். சுருவாய்க் கிடந்து உருவாய்த் தெரிந்து - மேலே 16-வது பாட்டில் அடிகள் சுருவாய்க் கிடந்து எப்பதனால் தன் முனைப்பின்றி இறைவன் வயப்பட்டிருந்து என்பது குறிப்பிடப்பட்டது. உருவாய்த் தெரிந்து - தெரிய(= தெரிந்ததனால்) என்பது தெரிந்து என மின்றது. தெரிந்து பயின்றேன் என்பது காரணப் பொருட்டாய் இறந்தகாலப் பொருளில் வந்தது. உனதருளால் உன்றன் நாமம் பயின்றேன் - பயிலுதல் அடிக்கடி ஒதிப் பழகுதல். அடிகள் திருகணிபள்ளித் தேவாரத்தில் 5-வது பாட்டில் தஞ்சிசுந் கால மாலி தொடர்ச்சியை மறந்திராதே - அஞ்செழுத்தோதி காணுமானடிச் கன்பதாகும்" என்று தாம் அஞ்செழுத்தோதிப் பயின்றதைக் கூறுகின்றார். உனது அருளால் என்ற சொற்றொடரைப் பயின்றேன் என்பதனாலும் திருவாய்ப்பொலிய என்பதனாலும் சேர்க்க, திருவருளின் துணையின்றிப் பயிலுதலும் திருவாய்ப் பொலிதலும் முடியா ஆதலின். திருவாய்ப் பொலியச் சிவாய நம என்று நீறு அணிந்தேன் - திருவாய்ப் பொலிய என்பது காரியப் பொருட்டாய் எதிர்சொல்ப் பொருளில் வந்தது. கெல்லினைய மறை பெய்தது என்றாற்போல. சிவாயநம என்று கீறணிதலினால் திருவாய்ப் பொலிதல் கிழங்குதது. என்று என்பது கீணாந்து ஒதி என்னும் பொருள்படவந்தது. கீறணிந்தேன் - மேலே பாதிரிப்புலியூர் அரணே என்றதனால் கீறணிந்தேன் என்பது கீறணிந்து வணங்கினேன் என்னும் பொருள்பட வந்தது. சொல்லெச்சம். சிவாய நம என்று என்பதில் மனதின் செய லும் வாக்கின் செயலும் அணிந்தேன் என்பதில் காயத்தின் செயலும் அடங்கியுள் ளன. சூக்கும் அஞ்செழுத்து கீணாந்து ஒதலும் திருகீறணிந்து வணங்குதலும் சிவத்த துவ விளக்கத்துக்குச் சாதனமாயுள்ளன என்பது கூறப்பட்டது. பசுவாமிய தூல விஸ்கினை அருகிற் சாணத்தைத் தீயற் கட்டுத் தூயவெண்ணீருக்குதல் சூக்கும் மாமிய இருக்கிற மலத்தாற் பற்றப்பட்ட மக்கள் ஆன்மா, மெய்ஞ்ஞானத்தால் மலத் தன்மை கீங்கி வெள்ளிய அருளொளி கிறைந்த சிவத்தன்மை அடைதல் மிக்க பொருத்தமான குறியீடாகும். குறியீடு (Symbolism) மயமாயுள்ள உலகில் மக்கள் எத்தனை வழிவிலும் குறியீடுகளை வழங்கி வருகிறார்களெனத் திருவிட அணிதலாமிய குறியீட்டைப் பழித்தொடக்கம் உண்மையை ஆராய்த்தறியுந் திறனில்லாதவர்கள். ஒரு தீக்கங்கைக் கரித்துண்டு ஒன்றின்மேல் வைத்த ஒருவன் ஊத அக்கரிய துண்டு கரிய

நிறமாறி நீ யருவாய் வினக்குதல்போல ஒருவன் அஞ்செழுத்தை ஓத அஞ்செழுத்தில் வினக்குதி அருட்சத்தியால் மலத்தன்மையினின்றும் நீங்கிச் சிவத்தன்மையை அடைகிறான். நீ சிவகதி தருவாய் - சிவகதி என்பது முத்திக்குச் சாதனமாகிய மெய்க்ஞானத்தைக் குறிக்கிறது. முத்தி என்று பொருள் கூறிலும் பொருந்தும். இயல்பு அல்லது தெளிவுபற்றி தந்தாய் என இறந்தகாலத்தாற் கூறற்பாலது தருவாய் என எதிர்காலத்தாற் கூறப்பட்டது. (கன்னால் பொது இயல் 33-வது சூத்திரம்) சிவகதி அடைதல் திருவாய்ப் பொலிதலின் காரியமாகக் கூறப்பட்டது. ஆகவே சிவகதி அடைதலுக்குத் திருவாய்ப் பொலிதலும் திருவாய்ப் பொலிதலுக்குச் சிவாயநம என்று நிறைந்து வணங்குதலும் காரணமாயின.

வைச்சபொருள் தமக் காகுமென்று சொல்லி மனத்தடைத்துச்
சித்தமொருக்கிச் சிவாயநமவென்றிருக்கினல்லான்
மொய்த்தசுதிர்மதிபோல் வராவர்பாதிரிப்புலியூர்
அத்த நருள்பெறலாமோ அறிவிலாப்பை நெஞ்சே. அஉ

(உரை) அறிவிலாப்பைநெஞ்சே - சிறிதும் மெய்யறிவு விளங்கப்பெறாது உலகப்பற்றில் மயங்குகின்ற மனமே; வைச்சபொருள்நமக்கு ஆகும் என்று சொல்லி - நாம் இப்பொழுது அறிவின்முயன்று கிடைக்கப்பெறுகிற மெய் அறிவு ஆகிய நிலையான பொருளானதுபின் சிவகதி அடைதற்குப்பயன் படும் என்று நினைந்து; மனத்துள் அடைத்து - மனதிலே உறுதியாகக்கொண்டு; சித்தம் ஒருக்கி - மனதை உலகலிடயத்திற் போகாதவண்ணம் ஆன்மாவில் ஒடுக்கச் செய்து; சிவாயநம என்று - சிவாயநம என்ற குக்கு அஞ்செழுத்தை அதன்கருத்தை நினைந்து ஓதி; இருக்கின் அல்லால் - சிந்தை செய்து இருந்தால் அல்லாமல்; மொய்க்கதிர்மதிபோல் வார்அவர் - கதிர்கள் (கிரணங்கள்) நெருங்கியுள்ளதாகிய திங்களைப்போன்றிருக்கிறவராகிய; பாதிரிப்புலியூர் அத்தன் - திருப்பாதிரிப்புலியூரில் எழுந்தருளியிருக்கிற தந்தையாகிய சிவபெருமானுடைய; அருள்பெறலாமோ - திருவருளைப்பெற்றுநாம் முத்தி அடைந்து உய்யமுடியுமோ? (அருள்பெறமுடியாது என்றபடி)

(விளக்கம்) இந்தப்பாட்டில் திருநாவுக்கரசு அடிகள் உலகிழ்ந்துவைத்து உழன்றுகொண்டிருக்கும் மனதுடைய மக்களுக்கு அறிவுரை கூறவேண்டித் தமது மனதைப் பார்த்துக் கூறுவதாகக் கூறுகின்றார். அறிவிலாப்பைநெஞ்சே - அறிவு என்பது இங்கே மெய்யறிவு, (சிவஞானம்) பேதைநெஞ்சு - சிவந்திருவடிகளை மறந்து உலகிழ்ந்துவைத்து மயங்குகிற நெஞ்சு; இப்பாட்டில் வழங்கப்படுகிற நெஞ்சு, மனது, சித்தம் மூன்றும் ஒரு பொருட் சொற்கள். மனம் சிந்திக்கும் பொழுது அதற்குச் சித்தம் என்று பெயர். வைச்சபொருள் - வைச்ச என்ற சொல்லைத் தன் சொல்லினது போலிச் சொல். நமக்கு ஆகும் - அடிகள் மனதைப் பார்த்து அதனைத் தம்மோடு உடன்படுத்திக்கூறுதலால் நமக்கு என்றார். ஆன்மாவின்து நலமும் அதற்குக்கருவியாயுள்ள மனதினது நலமும் ஒன்று என்பது குறிப்பிடப்பட்டது. ஆகும் என்பது நிலையில்லாத உலகப்பொருள் போல் அல்லாமல் நிலையுள்ளதாய்ப் பயன்படுவதாயுள்ளது என்ற பொருள் படலின்றது. என்று சொல்லி - மனதினது செயல் நினைத்தல் ஆதலின் சொல்லி என்பதற்கு நினைத்து என்று பொருள் கூறப்பட்டது. மனத்து அடைத்து - அடைத்தல் - வெளியே போகவிடா திருத்தல், அதாவது மறந்து போகாமல் மனத்தினுள்ளே உறுதியாகக்கொள்ளல். சிவாயநம என்று இருக்கினல்லால் - மனமானது ஆன்மாவிலொடுக்கி ஆன்மாதற்போதமின்றி சிவத்திலொடுக்கினாலொழிய சிவனுடைய அருட்சத்தி ஆன்மாவினிடத்துப் பதியாது ஆதலின், சித்தமொருக்கிச் சிவாயநம என்றிருக்கினல்லால் என்றார். தூல அஞ்செழுத்தன்றி சூக்கும அஞ்செழுத்து ஆன்மாவைச் சிவனிடத்தி லொடுக்கச் செய்தலால் சிவாயநம என்று என்றார்; இருக்கினல்லால் சிந்தித்திருக்கினல்லால் என்னும் பொருள் படலின்

றது. ஒளவைப்பிராட்டியாரும் “சிவாயகமென்று சித்தித்திருப்பார்” என்றருளினர். சித்தம் ஒருக்கிக்குக்கும் அஞ்செழுத்தை அதன்கருத்து அறிந்து கசிந்து உருகி ஒதல், ஆன்மா சிவத்திலொடுங்கிச்சிவனது அருள்பெறுதற்குக் காரணமாயுள்ளது. மொய்க்கதிர்மதி போல்வார் அவர்-மொய்த்தகதிர்-கிரணங்களோடு நெருக்கமாய்க் கூடியிருக்கிறதில்கன்; கதிர் என்பது கிரணம்; அது இக்கேஜுருபெயர் கதினாயுடைய திங்களைக்குறிக்கிறது. திங்கன் இரவில் உலகிலுள்ள புறஇருளை ஒட்டுதல்போல, இறைவனுடைய அருள்ஒளியானது ஆன்மாக்களுடைய அகஇருளை ஒட்டுதலாலும் திங்கனும் அவனுடைஒளியும் எவ்வாறு அயின்னமாயிருக்கிறதோ, அவ்வாறே இறைவனும் அவனது அருட்சத்தியுடன் அயின்னமாயுள்ளவனுயிருத்தலாலும் மொய்த்தகதிர்மதி போல்வார் என்றார். அத்தன் அருள்பெறலாமோ - ஒ - வினாப்பொருளில் அருள்பெறமுடியாது என்னும்பொருளைத் தத்துவின்றது. இப்பாட்டில் ஆன்மாவானவன், மனதைச்சிவனிடத்தில் ஒடுங்கச்செய்து சிவாயகம் என்றுஉருகி கசிந்து ஒதிச்சித்தித்திருத்தல் மலத்தன்மையினின்றும் நீங்கி சிவத்தன்மையை அடைகிறதிருகருளைப் பெறுதற்குச் சாதனமாயுள்ளது என்பது கூறப்பட்டது.

எதுமொன்று மறியில் ராயினும்
நதியஞ் செழுத்தும் முணர்வார் கட்டும்
பேதமின்றி யவாவ ருள்ளந்தே
மாதுத்தாமும் மகிழ்வார் மாற்பேறரே.

அக

(உரை) மாற்பேறர் - திருமாற்பேறு என்ற தலத்தில் திருக்கோயில்கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கின்ற சிவபெருமான்; அஞ்செழுத்தும் ஒதி உணர்வார்கட்டும் - அஞ்செழுத்தை ஒதித் தம்முடைய பொது இயலைமட்டும் அறிந்து அன்புடன் வழிபடுகிறவர்களுக்கும்; எதும் ஒன்றும் அறிவிலராயினும் - அவர்கள் தமது சிறப்பியலை அறிந்து தம்மோடு அத்தவிதமாய்க் கலந்து சேரும் மெய்அறிவு சிறிதுமில்லாதவர்களாயிருப்பினும்; அவர் அவர் உள்ளத்து பேதமின்றி - எவர் எவர் தமது பொது இயலை உரை அளவையாலும் கருதலளவையாலும் அறிந்து தம்மை அன்போடு வழிபடுகிறார்களோ அவரவருடைய உள்ளத்திலும் யாதொரு வேற்றுமை யில்லாமல்; மாதும் தாமும் மகிழ்வார் - உமாதேவியாரும் தாமுமாக அவர் அன்புக்கு உவந்து வீற்றிருந்தருளுவர்.

(விளக்கம்) மேலே 80-வது பாட்டில் சிவபெருமானுடைய சிறப்பியலை அறிந்து அவரோடு இரண்டறக் கலந்து ஞானத்தால் வழிபடும் தமது உள்ளத்திலும், திருப்புக ளார் திருக்கோயிலிலும் வீற்றிருக்கின்றார் என்று கூறிய திருநாவுக்கரசு அடிகள், இப் பாட்டில் சிவபெருமான் கமது பொது இயலை அறிந்து போகநெறியில் நின்று உண்மை யாக வழிபடுகிறவர்களுடைய உள்ளத்திலும் உமாதேவியாரோடு உவந்து வீற்றிருந் தருளுகின்றார் என்று கூறுகின்றார். 81, 82-வது பாட்டுகளிலும் சிறப்பியலை உணரும் உயர்நிலையுள்ளவர்கள் பெறும்பயன் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. தம்முடைய சிறப்பியலை அதுபவ ஞானத்தினாலறிந்து தம்மோடு அத்தவிதமாய்க் கலந்து தம்மை மெய்க் ஞானத்தால் வழிபடுகிறவர்களுடைய உள்ளத்தில் அவர்கள் அறிய சிவபெருமான் வீற் றிருந்தருளுவர்; ஆனால் தமது பொது இயலை மாத்திரம் அறிந்து தம்மை வழிபடுகிற வர்களுடைய உள்ளத்தில் அவர்கள் அறியாது வீற்றிருந்த அவர்களது அறிவு நிலைக் குத் தக்கவாறு அருள்செய்கின்றார் என்பது கருத்த. இந்தக் கருத்தை அடிகள் திரு ஐயாற்றுத்தேவாரம் 4-வது பாட்டில், “இருந்தரு தன்ப்புடல மறைப்ப மெய்க்ஞான மென்னும்-பொருள்தரு கண்ணிழத்தன் பொருள்நாடிப் புகலிழந்த-ருகுடருத் தம்மைப் பாவக் கொடுரகக் குழிகின் - நருந்தருகை கொடுத்தேற்றும் ஐயாறன் அடித்தலமே”. என்ற கூறியருளினமை காண்க. “மந்தாமன்ன பாவகண்ண மேவிய - பந் தனை யவர் தாமும் பகர்வரேல் - சித்தம் வல்லினை செல்வமு மல்குமால்-நந்திராம நமச்சி வாயவே” என்று திருஞானசம்பந்த அடிகள் கூறியவாற்றாலும் அறிக.